

تہذیب

نے عربی مدارس کی صورت حال پر جو توجہ دلائی تھی وہ بے اثر نہ رہی مگر
نہ وہ انداز قوم کو توجہ دلائی جائے اور حقیقت واقعہ انہیں سمجھائی جائے
نہ اگر ضرورت نہیں تو ان قدر است پرست اور آگے بڑھنے سے روکنے
اور اگر ضرورت ہو تو ان کو قائم و باقی رکھنے کی کوئی صورت کرنی چاہیے

— — — — —

لذ شہ چالیس پچاس سال کے عرصہ میں قائم ہوئے اور جن میں سیکرڈن اور ہارڈ
کے ہاتھوں فنا ہو چکے یا وہ اس وقت دم توڑ رہے ہیں غدر کے بعد
کی سرپرستی کی وہ کا بنو رہے گرا ب سی کا بنو رہے جا کر دیکھئے منہ وہ
ایک عام دیرانی چھائی ہے کا بنو رہے کے بڑے بڑے عربی مدرسے جہاں
ت خانوشی ہے یا چند طالب علم دہان کہیں چٹائی پر بیٹھے ادگر رہے
چکا دار العلوم مولانا احمد حسن صاحب کا بنو رہی کا مدرسہ چند سال سے
دن پورے کر رہا ہے

— — — — —

حضرت اند صاحب رحمہ اللہ نے تھے اور جبکہ حلقہ سے اس عہد کے
ہا ہے آ رہے کا مدرسہ احمد جیہ کو مولانا ابراہیم صاحب موسیٰ نے قائم کیا تھا
سب سے پہلے اٹھایا تھا وہ معدوم ہو چکا جو پور کا وہ مدرسہ جو مولانا

ہدایت اللہ صاحب کے دم کے ساتھ قائم تھا کثیر آمدنی کے باوجود اس کا عدم وجود برابر ہے یہی حال لکھنؤ بدایون
بریلی الہ آباد بنارس بہار اور شمسرام وغیرہ کا ہے

— — — — —

اسیوں شک نہیں کہ انہیں شہر میں جہاں ایک طرف پرانے مدرسے فنا ہو رہے ہیں نئے مدرسوں کی بنیادیں
بھی پڑ رہی ہیں گرجند روزوں کے بعد ان کا نتیجہ بھی وہی ہوتا ہے کیونکہ یہ تمام مدرسے جو نئے قائم ہوتے ہیں وہ پہلے
قائم ہوتے ہیں کہ عموماً (لا ماشاء اللہ) چند علما اور مہتممین کو اپنی اوقات بسر کیلئے کسی کسی سامان کی ضرورت ہے کوئی قوی
مذہبی علمی یا قومی جذبہ ان اس کے وجود اور بقا کی کفالت نہیں کر رہا ہے یہ حالت نہایت دردناک اور مایوس کن ہے

— — — — —

جو مدرسے آج تک کسی کسی حال میں جی رہے ہیں ان کی زندگی کی وجہ بھی کوئی علمی یا دینی تحریک نہیں ہے
بلکہ یہ ہے کہ ان پر پہلے سے اوقات ہیں ان اوقات پر نصرت کے لیے ضرورت ہے کہ ان کے متولی کسی مدرسہ کا
ڈھانچہ قائم رکھیں اس قسم کے مدارس بکثرت ہیں اور شمسرام بہار اور جو پور کا تو کم کو ذاتی علم ہے ایسے غیر مخلصانہ حال
سے علم و دین کی تجدید ترقی کا خیال محال قطعی ہے اور اسی کا نتیجہ کہ دہان اب اس قدر بکرت کی اعلیٰ رتبہ موجود نہیں ہے جو پہلے کے
دیوار و در سے کبھی نظر آیا کرتی تھی

— — — — —

ادھر یہ حالت ہے اور ہر زمانہ کا سخت قوی ہاتھ طالب علموں کے دماغوں میں بھی انقلاب پیدا کر رہا ہے اب ان سے
بھی استبداد و حریت شخصیت جمہوریت حق اور آزادی کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں پچھلے چند مہینوں سے ہماری سب سے بڑی عربی
درگاہ دارالعلوم دیوبند میں جو کچھ ہو رہا ہے اور جو آیت کچھ ہے ان اور سن رہے ہیں وہ شبانہ کے اثرات ہیں جہاں جہت زیادہ مستحقی
اسی قدر بریں اس کا اثر دہان پہونچا اور جب پہونچ چکا تو پھر اس کا ہٹھلنا شکل ہے اب اگر آپ مدبرین بھی کریں تو دیوبند میں پچھلے دنوں
وہ گذشتہ عہد میں اور وہ ماضی کی خوردانہ اطاعت اور بزرگانہ شفقت پس نہیں آ سکتی

نہیں ہیں بلکہ تدریجی فرائض کے لازمی نتائج ہیں جنکو دور بینوں نے پہلے سے جان لیا ہے وہ خطرہ کی صورت میں ہمارے سامنے آگئے ہیں اور اگر اب بھی ہم نے وقت سے پہلے ہی حالت کا بھی خاتمہ سمجھ لیا تو ضرورت ہے کہ مدارس عربی کے انتہا پسندوں پر غور کریں اور اصلاحات کی تدریس و تبحر کیلئے کیا مددہ العلماء کا کہ اس میں عربی تدریس کی تعلیمی کا فرائض کا انعقاد کیا جاسکے

— (۱۶۱) —

اردن کی میری کتاب خلافاے راشدین چھپ کر تیار ہو گئی ہے اس میں بھی جائیگی یہ سیر الصحابہ کے سلسلہ ہمارے جن کی پہلی کڑی اس میں کے حالات ذاتی، سوانح زندگی، ان کے اخلاق و فضائل کمالات ان کی سیاسی و علمی اور دینی خدمات اور ملکی فتوحات کی پوری تفصیل ہے اور حالات و سوانح کے ساتھ ساتھ عبد خلافت راشدہ کی ۳۳ برسوں کی پوری تاریخ ہے کہ اس سال ہم اپنے ارکان کی خدمت میں چوتھی کتاب فقہ اسلامی وکمال اور ائمہ مجتہدین اور فقہائے عظام کی اجتہادی و قانونی خدمات کا نام شاید تاریخ فقہ اسلامی ہو یہ مصر کے ایک نامور محقق عالم کی تصنیف

— (۱۶۲) —

یہ گذشتہ کتاب ہے کہ براہ خلافت حضرت فاطمہؓ میں بنی ظالمین نے کیا کریں جس کی وجہ سے دارالصفین کو کھینچ دین خود کو باقاعدہ جواب دینے کے لیے بڑے وقت و زحمت کے ساتھ علماء ہر جگہ خاص طور سے ہوا ہے اس لیے خودوں کے جواب

دین سے معاف کیا جائے نیز یہ بھی عرض ہے کہ فتنہ کا مومن اور کفاروں کی دروغ ستون وغیرہ کے لیے کسی شخص کی نام لکھنے کے بجائے فقط عہدہ یا دفتر لکھنا کافی ہے تاہم لکھنے سے قبیل میں تمویق اور وقت ہوتی ہے

پچھلے شذرات میں ہم نے اپنے دوست پروفیسر نواب علی کی اردو تصنیف سیرت کا ذکر کرتے ہوئے ان کی خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اردو کے بجائے انگریزی میں سیرت برکتا لکھیں کہ آج اردو سے زیادہ انگریزی میں اس کی ضرورت ہے خدا کا شکر ہے کہ موضوع نے ہماری اس التماس کو قبول کیا اور وہ اس کے لیے تیاری شروع کرنے والے ہیں انھوں نے لکھا ہے کہ اس کام کے لیے ہم سے زیادہ مستحق اور اہل مولانا محمد علی (اداکر کا مرید و ہمدرد) تھے انھیں کوادھر متوجہ کیجیے عرض ہے کہ مولانا محمد علی کی اس اہمیت و راستحقیقیت میں تو کلام نہیں ہماری گزارش ان کی خدمت میں بہت پرانی ہے لیکن اب سیرت تادی عارض ہو چکی ہے تاہم جسطرح پروفیسر نواب علی کی ادب و تبحر سے اردو کی بہت سی اچھی تصنیفات کے وجود کا باعث ہوئی اسی تقاضا پر امید ہے کہ ان کی انگریزی سیرت بھی شاید اور دوسری انگریزی سیرتوں کے وجود کا باعث بن سکے

— (۱۶۳) —

افسوس ہے کہ اردو کے ایک کلمہ شوق مصنف اور ایک بڑے مصنف کی جسمانی یادگار مولوی بشیر الدین احمد خلیف مولانا ڈیٹی نذیر احمد صاحب حوم نے بھی اپنی جگہ خالی کی ۲۴ اگست کی شب کو بیمار و ضعیف دہلی میں وفات پائی تاہم سچ بیجا پور فرامین شاہی عصا سے پیری اور کئی تاریخی اور ادبی کتابوں کے تصنیف اور اس میں بے غنیمت تھے

— (۱۶۴) —

است

زکے بغیر کوئی عورت نکاح نہیں کر سکتی

۵

نیکاح کا نکاح الایاتی

الغرض صحیح مان لینے کی صورت میں دو ناویں کی ہین ایک یہ کہ یہ حکم اپنے
 ہے جن کے یہ ولایت کی ضرورت ہے یعنی نابالغ، مجنون اور بے عقل
 اس کا کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ صحیح حدیثوں سے ثابت ہے کہ شیبہ
 لی کو کوئی حق حاصل نہیں ہے اور دوسری حدیثوں سے ثابت ہے کہ عاقل
 کے اولیا پر ہمیشہ مقدم کیا ہے جس سے ثابت ہوا کہ ان لوگوں کے مقابلہ میں
 ان پاک میں متعدد آیتیں ایسی ہیں جن میں نکاح کے فعل کی نسبت اولیا
 کی گئی ہے ان سے واضح ہوتا ہے کہ عاقل و بالغ لوگوں اور عورتوں کو
 آیت پاک میں خاص طور سے اولیا کو اس بات سے منع کیا گیا ہے کہ
 دین اور ان کو اپنی مرضی کی جگہ پر نکاح کرنے سے روکیں ان وجوہ سے
 ان حضرات اور مخالف کو دور کرنے کے لیے یہی کہا جاسکتا ہے کہ بغیر دلی کے
 بالغ اور بے عقل لوگوں سے متعلق ہے عاقل و بالغ لوگوں سے نہیں ہے

اس حدیث کا دوسرا مطلب اُنھوں نے یہ بیان کیا کہ محاورہ میں یہ طرز ادا نہ صرف اس موقع پر
 استعمال کیا جاتا ہے جہاں نفس فعل کی نفی مقصود ہوتی ہے، بلکہ وہاں بھی بولا جاتا ہے جہاں اس فعل کے کمال
 کی نفی مقصود ہوتی ہے خود متحدہ حدیثوں میں یہ طرز ایسے ہی موقوف ہوا ہے جہاں نفی مطلق نہیں بلکہ نفی
 کمال مقصود ہے مثلاً اگر کسی شریعت میں ادنیٰ اعلیٰ کوئی طیب ہو وہاں یہ بولا جاتا ہے کہ یہاں کوئی طیب نہیں لیکن
 یہ طرز ادا وہاں بھی اختیار کیا جاتا ہے جہاں مقصود یہ کہنا ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اعلیٰ اور عاقل اور کمال الطریق
 موجود نہیں اسی طرح یہ کہنا کہ دلی کے بغیر کوئی نکاح نہیں اس کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ مطلق نکاح نہیں ہوتا، دوسرے
 یہ کہ یہ نکاح کا کمال و اثرات طریقہ نہیں بیان ہیں دوسرے معنی میں یعنی دلی کے بغیر براہ راست اگر کوئی عاقل بالغ
 لڑکی اپنا نکاح کرے تو یہ نکاح گویا فاسد ہوگا، مگر خلافتِ امویہ میں اور نامناسب ہوگا

حافظ ابن حجر نے شافعی ہونے کے باوجود فتح الباری میں اس قدر تسلیم کیا ہے کہ یہ حدیث اپنے طرز ادا کے لحاظ سے یقیناً
 دونوں معنوں کو محمل ہوا اور جب تک دوسرے خارجی قرائن لگائے جائیں اس کے معنی متعین نہیں ہو سکتے اس کے بدلے ہونے
 قرائن سے اس کے مطلق نفی کے معنی کی تائید کی ہے مگر شکل یہ ہو کہ اسی قسم کے قرائن احادیث بھی اپنی تادل کی تائید میں پیش
 کرتے ہیں امام حمادی نے معانی الآثار جلد دوم میں ان کو لکھا ہے

اصل یہ ہو کہ بیان دوسرے باہم مخلوط ہو گئے ہیں ایک یہ کہ عورت کا نکاح دلی کی اجازت کے بغیر نہیں ہو سکتا اور دوسرے یہ کہ
 عورت مرد کے سامنے صیغہ نکاح خود نہیں ادا کرتی بلکہ اس کی طرف اس کا کوئی رشتہ دار قائم مقام ہو کر اس کی طرف سے نکاح
 کا اظہار کرتا ہے اصناف لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ ایک دلی اجازت ہے دوسرا محض دلی صیغہ نکاح یعنی وکیل جسکے ذمہ ہے کہ
 نکاح میں کوئی دخل نہیں امام شافعی اس حدیث سے ان دونوں مسکون کو ثابت کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہو کہ اس حدیث سے
 دلی اجازت کا ثبوت نہیں ہو سکتا یونہی میں وہاں فریاد اور استعانت کے علاوہ کسی اور معنی میں نہیں ہو سکتا اس بنا پر اس حدیث کا
 صاف ترجمہ یہ نہیں ہو کہ کوئی نکاح مگر بغیر دلی کے یعنی دلی کے ذریعہ عورتوں کا نکاح منع ہونا چاہیے اس دلی کی غناسی
 عدم غناسی اور پسند کی عدم پسند کی کو اس میں کوئی دخل نہیں ہوا جس ایک دلیل قائم مقام اور ثابت کی حیثیت رکھتا ہو اس

عورتیں بالغ، نابالغ، کنواری، بوجہ، مطلقہ سب ہی داخل ہیں اور ان میں سے نابالغ تمام تر اپنے اولیاء کی رضا مندی کے

یہ ضرورت ہے کہ عورتیں مجمع عام میں سب مردوں کے سامنے اپنی زبان سے اپنی
 میں اس لیے ضرورت ہوئی کہ ان کی طرف سے کوئی رشتہ دار یا خاندان کا بڑا بوجہ
 کی وکالت کا فرض انجام دے اور چونکہ یہ شرم و حیا کنواری لڑکیوں کو زیادہ ہوتی ہے اس لیے
 کی زیادہ ضرورت ہے

مقام مقاموں کی ضرورت عورتوں کی شرم و حیا کی بنا پر ہے ان کے فطری
 ایسا کہ عورتوں نے سمجھا ہے ان حدیثوں سے اچھی طرح ثابت ہے جو تیسرے ہزار کی عورتوں
 کی نسبت گزر چکی ہیں اسی سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کلام بوجہ کا حکم قانونی
 اور عورت براہ راست خود اپنی زبان سے سب کے سامنے اظہار رضا مندی کرتے تو
 مگر عورت کی فطری شرم و حیا کے آئین و دستور کے خلاف ہو گا یہی وجہ ہے کہ قرآن پاک
 وہ ان عورتوں کو نہیں بلکہ مردوں کو خطاب ہے کیونکہ یوں کہنا کہ اسے بے شوہر عورتوں
 اور بیکو، مشرک مردوں سے اپنا نکاح نہ کر دے، انسانی شرم و حیا کے آداب سے بچنے کا لازم
 اس خطاب حکم امر اور نہی کے موقعوں پر عورتوں کے متعلق مردوں کو خطاب کیا گیا ہے
 اے مردو! تم اپنے میں سے بے شوہر البیون کا اور اپنے نیک و ارغلاؤں
 اور لونڈیوں کا نکاح کر دیا کرو

مشرک جبکہ ایمان لائیں انہی عورتوں کو ان کے نکاح میں نہ دو

جن کا تعلق خطاب اور امر نہی سے ہے جہاں جہاں نکاح کے موقع چھینے کا ہے
 یہ حکمت کی گئی ہے ایک اور نکتہ یہ ہے کہ چونکہ اس خطاب اور حکم امر و نہی میں ہر قسم کی

عورتیں بالغ، نابالغ، کنواری، بوجہ، مطلقہ سب ہی داخل ہیں اور ان میں سے نابالغ تمام تر اپنے اولیاء کی رضا مندی کے
 تحت ہیں اور کنواری لڑکیوں کی رضا مندی کی حاجت نہیں تاہم اس کی طرف سے اظہار رضا مندی میں اولیاء
 اس کے قائل مقام ہوتے ہیں اس لیے بھی اس مقام پر عورتوں کے بجائے مردوں کو خطاب کیا گیا ہے

ایک اور امر بھی اس موقع پر اظہار کے قابل ہے جاہلیت کے زمانہ میں عورتوں کو اپنے اوپر کوئی اختیار حاصل
 نہ تھا، وہ تمام مردوں کے قابو میں تھیں نہ چاہتے تھے تو ان کا نکاح کرتے تھے اور چاہتے تھے تو نہیں کرتے تھے اور بھی
 جس سے چاہتے تھے ان کا نکاح کر دیتے تھے اور جس سے چاہتے تھے ان کو نکاح نہیں کرنے دیتے تھے اسلام
 عورتوں کے حقوق آزادی کا شور مچا کر آیا تو اس نے مردوں کے ان جاہل و غیبات سلب کنواری سبھا، چنانچہ یہ تمام آئین و عادات سے متعلق ہیں
 اہل جاہلیت کی نگاہ میں عورتوں، غلاموں اور لونڈیوں کا ایک درجہ تھا اس لیے ایک ہی آیت میں ان تمام
 مظلوموں کو اس غیر فطری قید سے آزادی ملی اور حکم ہوا کہ اسے مردو! اپنی بے شوہر الی عورتوں، غلاموں اور لونڈیوں کے
 نکاح کر دیا کرو اگر یہ تسلیم نہ کیا جائے کہ زمانہ جاہلیت میں مردوں نے عورتوں، غلاموں اور لونڈیوں کو اس حق سے
 محروم کر رکھا تھا تو اس کے حکم کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے، نکاح کرنا مرد عورت کی ایک فطری فہم ہے جسے خاص طور سے حکم
 کی ضرورت اعلیٰ نہ تھی

اسی طرح چونکہ ان کو یہ بھی پہلا اختیار حاصل تھا کہ وہ جس سے چاہیں عورتوں کا نکاح کر دیں اس لیے یہ مانعت آئی کہ
 مشرکوں کے ان کا نکاح نہ کر دے اسلام کے دسے محرمات شرعی کے علاوہ جن کا ذکر قرآن پاک میں دوسری جگہ پر نکاح کے لیے صرف ایک ہی
 روک ہے اور وہ مشرک ہونا ہے اس لیے اس کے متعلق مردوں کو خطاب کر کے خاص طور پر تصریح آئی کہ اپنی لڑکیاں یا مسلمانوں کو نہ دو
 مردوں کے انہیں جاہل و غیبات میں سے ایک یہ تھا کہ وہ اپنے مرے ہوئے رشتہ دار کی بوجہ پر ترک اور عورتوں
 جاہل و غیبات کی حیثیت سے قبضہ کر لیتے تھے اور اس کو کسی اور سے شادی نہیں کرنے دیتے تھے اسلام نے اس ظالمانہ اور بے شرمی
 کے دستور کو مٹا دیا اور خود عورتوں کو یہ اختیار دیا کہ وہ اس سے یا جس سے چاہیں نکاح کر دیں اور اس کے دے دے
 کا کوئی حق نہیں ہے اور نہ وہ ترکہ اور وراثت کی حیثیت سے انہوں کے قبضہ اور تصرف میں آ سکتی ہیں فرمایا

لکھا متروا اسے لوگوں کو جان دے چکے تھارے لیے جائز نہیں کہ تم عورتوں کو
زبردستی مردوں کی قبضہ کرو

اس سے ایک یہ تھا کہ دلی اور رشتہ دار عورتوں اور لڑکیوں کا زبردستی جس سے چاہتے
ہیں ان تک ترقی کر گیا تھا کہ جو لڑکی ہنوز پیدا نہیں ہوئی بلکہ وہ شکم مادر میں ہوتی تھی
اس کے نکاح میں دیر سی جاتی تھی اسلام نے اس دستور کو بھی مٹا دیا اور اوداؤ
و آدمی جن میں سے ہر ایک کے ایک لڑکا اور ایک ایک لڑکی ہونے دو دنوں
سے بیاہ دیتا تھا اور دین مہر آپس میں ادلا بدلا ہو جاتا تھا یعنی ایک لڑکی کے
بائی تھی اس کو نکاح شفا کہتے تھے، اسلام نے اس قسم کے ادا لے بے لے کے
سے ہر ایک لڑکی کو بچاے خود حق دیا اور ہر ایک کا الگ مستقل دین بہر قرار
کے معاملہ کا دوسرے سے کوئی تعلق نہیں پہلی صورت عربوں کے اس عقیدہ
کے حرمہ و فرخت کا کامل اختیار ہے اسلام نے اس رسم باطل کا ہمیشہ کے لیے
ایک وجود مستقل عنایت کیا

یہ تھا کہ وہ اپنی لڑکیوں کو جس کو چاہتے تھے حوالہ کرتے تھے اس میں ان کی مرضی کو
اس حق کو بھی باطل کیا اور کہا کہ عورتوں کا نکاح ان کی مرضی دریافت کیے
بدونین گذشتہ سلسلوں میں گذر چکی ہیں اسی پرانے دستور کے مطابق اسلام
ان کی رضامندی کے خلاف نکاح کیا لیکن جب اس قسم کا معاملہ آنحضرت صلی
نے لڑکیوں کی طہاری کی اور ان کا چھینا ہوا حق ان کو واپس دیا اور اقسامت پر لڑ چکے ہیں
تو عقل بن سیر صیانی کی بہن کا جو جو صحیح بخاری وغیرہ میں مذکور ہے جس کی
کے اٹنے منی قرار دیتے ہیں اتمہ یہ ہے کہ عقل بن سیر صیانی کی ایک بہن

انہوں نے ان کا نکاح ایک مرد سے کر دیا تھا، تھوڑے دنوں کے بعد اس نے ان کی بہن کو بھی طلاق دی،
طلاق دینے کے بعد اس کو اپنی اس حرکت پر مذمت ہوئی اور اس نے چاہا کہ اپنی بیوی کو دوبارہ اپنی زوجیت
میں لے آئے، بیوی بھی اپنے شوہر کی طرف باطل یقین اور دل سے وہ چاہتی تھیں کہ وہ بھراس کی زوجیت میں چلی جائے
مگر مجبور یقین کہ ان کے بھائی زبردستی روکتے تھے، اور کسی طرح ان کو اپنے شوہر کے پاس جانے نہیں دیتے تھے
اور کہتے تھے کہ ایک دفعہ ہم نے اس کی یہ عزت کی کہ اپنی بہن اس کی زوجیت میں رہی اور اس نے چاہی
یہ بجزئی کی کہ اس کو طلاق دیدی اب بھراس کو یہ عزت نہ دے گا اس پر یہ آیت پاک نازل ہوئی

فَلَا تَعْصُوهُنَّ اَنْ يَنْكِحَنَّ اَزْوَاجَهُنَّ اِذَا تَرَوا
عورتوں کو اپنے شوہروں سے نکاح کرنے سے نہ روکو اگر وہ
آپس میں نیکی کے ساتھ راضی ہو چکے ہیں

حضرت عقل کہتے ہیں کہ یہ آیت اتری تو ہم نے فوراً اپنی بہن اس کے نکاح میں دیدی
اس آیت پاک نے عورتوں کے خلاف مرضی اولیا کے ناجائز تصرف اور زبردستی کے حق کو مکمل موقوف
کر دیا، بلکہ اسی آیت پاک میں بھی واضح کر دیا گیا کہ نکاح کی صلیت صرف مرد و عورت کی بھلائی اور نیکی کے ساتھ
باہمی رضامندی ہے دین مہر اور دو گواہوں کا وجود دوسری آیتوں سے ثابت ہیں یہ نکاح کی اصل حقیقت نہیں
بلکہ اس کے شرائط ہیں اس آیت پاک نے قطعی طور سے یہ بھی واضح کر دیا کہ نکاح میں صرف وہی کی رضامندی شرط
اور وہ مرد و عورت ہیں ان کے اولیا کی رضامندی نکاح کی صحت اور جواز کے لیے قطعاً ضروری نہیں ہے
اس کے علاوہ اور بھی دوسری آیتیں ہیں جو اسی حقیقت کو ظاہر کرتی ہیں اطلاق کے موقع کی آیت

فَاِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهٗ مِنْ بَعْدِ حَتٰى
تَنْكِحَ زَوْجًا مَّيْرًا ۚ فَاِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ
عَلَيْهَا اَنْ يَتَرَاجَعَا اِنْ ظَنَّا اَنْ يُقِيمَا
خُذُوا اللّٰهَ ط (بقرہ ۲۹)

تو اگر شوہر نے بیوی کو تیسری طلاق دیدی تو وہ بھراس کے لیے اس وقت تک
حلال نہ ہوگی جب تک وہ اس کے شوہر سے نکاح نہ کرے تو بھراس سے
شوہر نے بھی اس کو طلاق دیدی تو اس کے پہلے شوہر پر اس عورت کو
گناہ نہیں اگر وہ دونوں پہلے بارہ نکاح کر لیں اگر ان دونوں کو خیال ہو

حقیقت کا اظہار ہے پہلا موقع یہ ہے کہ عورت کو اختیار دیا گیا ہے کہ
دوسرے مرد سے نکاح کرے یہ نہیں کہا گیا کہ اس کا ولی اس کا نکاح کرے
طلاق دیدی تو کہا گیا کہ مرد اور عورت اگر چاہیں تو وہ پھر آپس میں نکاح
مسندی کا ذکر کیا گیا ولی کی رضامندی کا مطلق ذکر نہیں ہے

اس کو چار مہینے دس دن کی عدت گزارنے کے بعد یہ پورا ہو گیا
یہ شوہر کے ادیا کو اور نہ خود عورت کے ادیا کو اس میں دخلت کا کوئی

ملیکہ
ذات کے معاملہ میں بھائی کے ساتھ جو کچھ کریں اور جو کچھ تم کرتے ہو

اللہ اس سے واقف ہے

نہیں کہ عورت سے خفیہ دوسرے نکاح کی بات چیت کی جائے بلکہ
پرایت ہے

مگر عورتوں سے چپ چاپ نکاح کا وعدہ نہ کرنا لیکن
یہ کہ عہدگی کے ساتھ ان سے نہ کرنا کرنا

نکاح کرنے کی بابت خود عورت ہی سے تذکرہ کرنے کی
کی صورت بیان فرمائی یہ نہیں فرمایا کہ اس سے نہیں بلکہ اس کے

مسندی اگر ضروری ہے تو پیچھے کے لیے بھی وہ ویسی ہی ضروری تھی
آپ کو خاص طور سے اجازت صرف اس بنت میں ہے کہ آپ دین ہر کے

بغیر بھی کسی عورت سے اگر وہ راضی ہو تو نکاح کر سکتے تھے گو آپ نے کبھی ایسا نہیں کیا اور عام مسلمانوں کے لیے
دین ضروری ہے اس کے بغیر نکاح نہیں کر سکتے اور کچھ کہ اس موقع پر بھی اللہ تعالیٰ نے صرف عورت کی رضامندی کا
ذکر فرمایا اور ادلیا کی رضامندی کو اس میں کوئی دخل نہیں دیا

وَأَمَّا رَأْسُ الْمُؤْمِنَةِ إِنَّ دَهَبَتْ

نفسها للزني إن أدرك النبي أن يبيِّنَ لهما

خاصة لك من دُونِ الْمُؤْمِنِينَ

(احزاب ۶)

اگر بی بی چاہے کہ اس سے نکاح کرے یہ حکم خاص تر ہے لیے تمام مسلمانوں
کیلئے نہیں یعنی نکاح کی تمام قیدیں ٹھیکے لیے ہیں تمام مسلمانوں کو

عقد نکاح کی طرح نکاح یعنی کسی شوہر کے نکاح سے علیحدہ ہونا بھی زندگی کا اہم واقعہ ہے قرآن کریم نے

اس کے لیے تنہا عورت کی مرضی کافی سمجھی ہے اس کے ادلیا کی مرضی پر اس کو منحصر نہیں رکھا ہے فرمایا

فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِنَّ فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ

مرد اور عورت پس زن گناہ نہیں کہ عورت شوہر کو کچھ دیکر

اس سے اپنے کو بچھڑا لے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نکاح کرنے نہ کرنے اس کے باقی رکھنے یا توڑ دینے میں صرف عورت کی مرضی کافی

ہے اس کے ادلیا کی رضامندی قانوناً ضروری نہیں

ان آیات کے بعد احادیث پر غور کیجئے آنحضرت معلّم حضرت ام سلمہؓ سے جو آپ کے رضاعی بھائی کی بیوہ

تھیں اور صاحب اولاد تھیں نکاح کر لینا چاہتے تھے حضرت ام سلمہؓ نے معذرت کی کہ یا رسول اللہ میرے ادلیا ہیں

موجود نہیں ہیں فرمایا تمہارے ادلیا خواہ بیان موجود ہوں یا نہ ہوں ان میں سے کوئی اس نکاح کو ناپسند نہ کرے گی یہ سنکر

ام سلمہؓ نے اپنے چھ سات برس کے نابالغ لڑکے عمر کو (مذاحاً) کہا کہ عمر اٹھو اور میرا نکاح آنحضرت معلّم سے کر دو چنانچہ

یہ نکاح ہو گیا حسین عورت کی طرف سے کسی بی بی کی رضامندی کیا کسی بی بی کی شرکت بھی نہ تھی سب کو معلوم ہے کہ

چھ سات برس کا نابالغ لڑکا ان کا ولی نہیں ہو سکتا یہ بھی تاویل نہ کی جائے کہ آنحضرت معلّم تمام مسلمانوں کے

یہ نکاح کیا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو آپ حضرت ام سلمہ کی معذرت پر
پسند نہ کر لیا یہ فرماتے کہ تمہارا ولی جائزین ہوں اور میں اجازت
دیا قرآن پاک میں آپ کی جس لائیت کا ذکر ہے کہ

ب) (۱) غی سلا من سے خود ان کی اپنی جانوں سے زیادہ قریب ہے

تو مراد ہے جس کا قتل روحانی ہے جہاں فی نہیں اس کا مشاہیر کے
جان و مال پر قانونی تصرف نہیں تمام علماء اور عسکریں نے یہی لکھا ہے
ن پیش کی جاسکتی، یعنی یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اسلام کا مسئلہ یہ ہے

لی ہوتا ہے کہ اگر ایسا ہوتا تو آپ ام سلمہ کے جواب میں ہی فرماتے نہ
موجود نہ ہوا اگر موجود ہوتا تو اندوہ ہو کہ اس کے آنے تک لڑکی کے نقصان
حضرت ام سلمہ کو دیا زندہ تھے موجود تھے انکی نظر میں کفصا عظیم کا اندیشہ بھی
مذکور ہے، انحضرت مسلم صحابہ کی مجلس میں تشریف فرما تھے ایک دفعہ

تو آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہوں آپ نے اس کو پیچھے سے
ایک صحابی نیٹھے تھے انھوں نے خواہش کی کہ یہ میری زوجیت
میں ہے بھی عرض کی کچھ نہیں بھر دریافت فرمایا کہ تم کو کچھ قرآن یا حدیث
قرآن کے بدلہ میں میں نے تمہاری زوجیت میں اس کو دیدیا

ت کے دلی کی رضامندی اور اس کے ذریعہ سے نکاح کا معاملہ
میں یہ نکاح کبھی منتہ ہو سکتا، کم از کم آپ یہ تو دریافت فرماتے
بابت بھی حاصل کر لی ہے اور جب یہ معلوم ہو جاتا کہ کوئی ولی
جہاں تو صورت یہ ہے کہ جو رشتہ آپ کو اپنا دلیل بنا دیا اور اپنے

اس نکاح کے حق سے اس کا نکاح پڑھا دیا دلی کا سوال بھی درمیان میں نہیں آیا

دو حدیث جس میں بغیر ولی کی اجازت کے نکاح کو باطل کہا گیا ہے معلوم ہو چکا ہے کہ اس کو حضرت عائشہ کی طرف
راوی نے منسوب کیا ہے اس حدیث کی مکروری پہلے بخوبی ثابت کی جا چکی ہے مگر اس موقع پر نہایت صحیح ترین روایت
سے خود حضرت عائشہ کا طرز عمل اس کے خلاف دکھایا جاتا ہے واقعہ یہ ہے کہ حضرت عائشہ نے عبدالرحمن بن ابی بکر
اپنے بھائی کی لڑکی یعنی بھتیجی خضہ کا نکاح اپنے بھائی منذر بن زبیر سے کر دیا لڑکی کے باپ عبدالرحمن شام میں
تھے عبدالرحمن جب شام سے واپس آئے تو انھوں نے اس کو بڑا ہانا لڑکی کے نکاح میں خود بچہ مشورہ دیا جائے
انھوں نے شکایت کی کہ

ومثلی یبغی ہذا بہ ومثلی یفقات قلبہ مجھ بیبے کے ساتھ ایسا کیا جاتا ہے مجھ بیبے کو چھوڑا
(موطا امام مالک، المایین من التلیک) جاسکتا ہے

حضرت عائشہ نے عبدالرحمان کی اس غلطی کا تذکرہ منذر دثوہر سے کیا، منذر نے اس خانہ جنگی کے رخ
کرنے کے لیے یہ کہا کہ عبدالرحمان کو اختیار ہے وہ طلاق دیدین عبدالرحمان نے یہ سن کر حضرت عائشہ سے کہا کہ جو آپ
اگر چاہیں میں اس کو رو نہیں کر سکتا،

یہ روایت موطا امام مالک کی ہے اس کے راوی مالک عبدالرحمن بن قاسم اور قاسم بن قاسم مدینہ کے
سات مشہور فقہار میں سے ایک ہیں بیچ میں صرف یہی دو راوی ہیں اور دونوں حضرت عائشہ کے عزیز اور اس واقعہ کے
خاص تعلق رکھنے والے ہیں، اس سے زیادہ مستند طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟

اس روایت حسب ذیل نتیجے نکلتے ہیں

۱۔ اگر درحقیقت اس روایت کی کہ جو نکاح دلی کی اجازت کے بغیر نہ وہ باطل ہے ظاہر راوی ہوتے ہیں اور
ان کو اس کا علم ہوتا کیا کوئی قیاس کر سکتا ہے کہ حضرت عائشہ عزت و آبرو کے ایسے نازک معاملہ میں ایسا غیر شرعی نکاح
جائز رکھتیں اس سے معلوم ہوا کہ پہلی روایت کی نسبت ان کی طرف قطعاً غلط ہے اور عاقل و بالغ لڑکی کے

کی کوئی ضرورت نہیں

بچے چوری کا نہیں ہوتا، اعلان اور شہتار کے ساتھ وہ محفل عام میں منعقد ہوتا ہے اور علماء کا مرکز اور منعقد کیا یہ ممکن تھا کہ ایسا ظاہر نکاح کے

معاوضہ رہتے اور اس کو جائز سمجھتے،

ظاہر ہوتا ہے وہ جب تک از سر نو نہ کیا جائے درست نہیں ہوتا اور اس کے ہوتا، اس بنا پر حضرت حفصہ اور منذر کا یہ نکاح جو نیر دلی کے ہوا تھا، اس سے ہاتھ آسکتا تھا کہ وہ اپنی طرف سے طلاق کا اعتبار لڑکی کے باپ

طلاق کی تلیک کی کیا صورت ہے؟

مطابق باطل تھا تو اس کے جوڑ کی صورت یہی ہو سکتی تھی کہ اگرچہ ان کے رہتے اگر انھوں نے ایسا نہیں کیا، بلکہ پہلا ہی نکاح قائم رکھا

مکتا تھا یہی امام شافعی کا مسلک ہے، لیکن یہاں وہی پہلا نکاح ہے

وجود ہے اور نہ نکاح کے وقت اس کی رضامندی حاصل کی گئی ہو

ن رہا ابی بکر صدیق، جو خود بھی صحابی تھے اپنا اعتراض اس نکاح

سا کیا جاتا ہے، جو جیسے شخص کو چھوڑا جاتا ہے، ان سے صاف ہرگز

رضامندی حاصل کر لینے کا مسئلہ قانونی نہیں، بلکہ اخلاقی حیثیت رکھتا ہے

بلکہ اپنی شرافت اور امتیاز شخصیت کی حیثیت کو پیش کرتے ہیں

بگ ایک اور حضرت سید بن سید کے واسطے سے بلاغات کی صورت

حسب قبل الفاظ میں ہے

ن نکاح کیا جائے اور نکاح کرنا نہیں چاہیے

اہلخانہ اور سلطان (باب استیذان البکر وادیم)

دلی واسکے (اپنے خاندان کے اہل ارادے یا حکومت کی اجازت سے

اس اثر کے یہ الفاظ اور یہ فردیدی صورتیں اس کے قانونی ہونے کے بجائے اس کی اخلاقی صورت کو بخوبی ظاہر

کرتی ہیں خصوصاً اگر کسی دیر کے ان الفاظ کو سامنے رکھا جائے تمام محمد کے نسخہ موٹا میں ہیں

لا یصلح لامرہ فان تنکح الا باذن ولیہا او ذلی

کسی عورت کے لیے یہ مناسب نہیں کہ وہ بغیر اپنے ولی یا اپنے خاندان

من اہلخانہ اور سلطان (باب نکاح بغیر ولی)

اہل ارادے یا حکومت کی اجازت سے نکاح کرے

نامناسب ہونا اور ناجائز ہونا، دو مختلف مفہوم ہیں نامناسب ہونا اخلاقی حیثیت کو اور ناجائز ہونا قانونی

حیثیت کو واضح کرتا ہے اگر دلی کی رضامندی قانوناً ضروری ہوتی تو خاندان کے کسی اہل ارادے کے مشورہ کی اجازت

نہ ہو سکتی کہ ولی جائز کے علاوہ خاندان کے دوسرے اہل ارادے افراد کی اجازت اور مشورہ لینا عسرت اخلاق ہے

اصل یہ ہے کہ چونکہ عورتیں ہر کم آتی جاتی ہیں بیگانہ مردوں سے واقفیت کا ان کو موقع نہیں ملتا، اور ضرورت سے

کہ نکاح سے پہلے مرد کی حالت کے متعلق پوری واقفیت حاصل کر لی جائے اس لیے دلی یا کسی صاحب ارادے ہرگز نہ

خاندان سے عورت اس میں مشورہ کرے، تو بہتر ہے، مسئلہ کی اتنی ہی حقیقت ہے کچھ اور نہیں اسی لیے صاحب ارادے

ہونے کی اس روایت میں قید ہے ورنہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی

صحیح ابن خزمیہ اور طحاوی میں حضرت عائشہؓ سے سند صحیح مردی ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنے ایک بھتیجے کا

نکاح اپنی ایک بھتیجی سے اس طرح کیا کہ ان دونوں کے بیچ میں ایک پردہ کھڑا کیا، پھر انھوں نے انگلیوں کی باکیہ

خطبہ پڑھا، جب اصل نکاح کے سوا کچھ اور باقی نہ رہا تو ایک شخص کو انھوں نے حکم دیا، اس نے نکاح پڑھا، پھر

حضرت عائشہؓ نے کہا کہ نکاح پڑھا، تو عورتوں کا کام نہیں، لیکن انی النساء النکاح، اس نکاح میں بھی دلی کی کج

اور تلاش نہیں ہو، نکاح بھی کسی غیر نے پڑھا یا اگر خود لڑکی پردہ کے آدھ میں جو تھی اس نے کسی لی یا وکیل کی حاجت نہ تھی

دفاعہ ایک صحابی تھے، انھوں نے اپنی بیوی کو طلاق دیدی، بیوی نے عدت کے بعد دوسرا نکاح کر لیا یہ خود

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد کا واقعہ ہے اور اس کے بعد اس نکاح کا واقعہ آپ کی خدمت میں بھی پیش ہوا، اہل

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد کا واقعہ ہے اور اس کے بعد اس نکاح کا واقعہ آپ کی خدمت میں بھی پیش ہوا، اہل

تو اس عورت نے عبدالرحمن بن زبیر سے نکاح کر لیا۔

کے وجود سے سراسر غالی تھا تاہم جائز قرار پایا۔

خصوص احکام کو بھیجے جو اس بارہ میں خاص طور سے مردی ہیں اور

بے شہرہ کی عورت اپنی ات پر اپنے دلی کی نسبت زیادہ حق رکھتی ہو

ایک فقہ کی یہاں عورت اپنی ات کی نسبت اپنے دلی سے زیادہ حق رکھتی ہو

ت کا لفظ ہے جو کنواری بیوہ اور مطلقہ ہر ایک کے لیے عام ہے اور دوسری

لفظ ہے ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عاقل و بالغ کنواری اور بیوہ

تھیں ضروری نہیں ہے اس بنا پر حدیث کا نکاح الاہلوی (کوئی

بیتنا اپنے عہم پر اپنی نہیں رہی بلکہ اسکو بے عقل اور نابالغ لڑکیوں کے

ہون گے کہ لڑکی کے نکاح کا معاملہ اس کے ولی کے ذریعہ سے انجام

دے اگر ایسا نہ کیا جائیگا تو قرآن پاک اور مستند احادیث و آثار کے یہ

نے کامزہ فوت بن کر اس کے ساتھ الاعتبار ہو نہیگا باعث بن جائیگا

ت ہوتی ہے قرآن پاک میں اس کی تصریح موجود ہے چنانچہ معاملات

کہ قرآن خواہ کے حوالہ کرے اس قرآن سے کی عبارت خود قرضہ اور گھانی

تو اس کی طرف اس کا ولی اس قرض کو ادا کرے آیت مذکورہ یہ

جہر حق و جہل ہو دینی قرض و دنیا اگر بے عقل ہو یا نابالغ ہو

یا کمزور ہو یا عاقل ہو یا نہایت کمزور ہو تو اس کا ولی اسکو نکاح

اس آیت پاک نے واضح کر دیا کہ ولایت کی ضرورت کن لوگوں کے لیے ہے جو نابالغ ہو یا نابالغ ہونے کے باوجود

حاضر ہو تو یا پاگل یا مجنون یا کو اس ہذا وہ اقرار کے اظہار پر اپنی ذہنی رکھتا ہو اس سے قیاس کیا جاسکتا ہو کہ نکاح کی

ولایت کا حق ہیں انہیں احسان کی لڑکیوں کے لیے ہوگا یعنی نابالغ ہو یا مجنون یا پاگل ہو یا کمزور یا عاقل یا نابالغ یا عاقل

جب ہماری فقہ مرتب ہو ہی تھی اسوقت ہمارے علماء کے حاشیہ خیال میں بھی یہ ہوگا کہ کوئی نابالغ یا

آئے گا جب دنیا میں کوئی ایسا ملک ہوگا جہاں لاکھوں اور کروڑوں مسلمان سکونت پذیر ہوں گے لیکن نہ ان

سلطان اسلام ہوگا اور نہ قاضی ہوگا اس بنا پر انھوں نے یہ لے کر دیا تھا کہ اگر کوئی بے ولی کی میتیلا دار شہر کی

ہو تو اس کا ولی سلطان وقت یا اس کا قائم مقام امیر شہر یا قاضی شہر ہوگا لیکن ہماری شاست اعمال سے اب

دنیا کے اکثر ملکوں میں جہاں مسلمانوں کی سب سے زیادہ آبادی ہے یہ صورت حال ہے کہ وہ ان کوئی سلطان اسلام ہو یا امیر شہر ہو

اور نہ قاضی ہے اگر آج فقہ شافعی کے مطابق ہر عورت کے نکاح کے لیے خواہ وہ کنواری ہو یا بیوہ یا نابالغ یا عاقل یا نابالغ

ولی نہ ہو تو سلطان یا امیر یا قاضی کا ہونا ضروری اور لازمی قرار دیا جائے تو آج غیر اسلامی ملکوں میں لاکھوں لادارت بالغ

لڑکیوں کا نکاح غیر ممکن ہو جائے اور آج اسلامی ملکوں کے یتیم خانوں میں جو نکاح بالغ یتیم لڑکیوں کے پڑھا دیے جاتے

ہیں وہ سب کچھ ناجائز کر دینے پر ہیں اس لیے آج شوافع کو بھی اس سے چارہ نہیں کہ اس مسئلہ میں مصلحت و حنفی فقہ کو اختیار

کر بن جس طرح احناف نے مصلحت کو بھی دوسرے اماموں کے فتوؤں کو اختیار کیا ہے

الفرض ان تفیصلات بالاکا نتیجہ یہ ہے کہ نکاح کی اصلی اور شرفیادہ اور افضل صورت یہ ہے کہ لڑکی کے ولی

کو پیام دیا جائے اور ولی لڑکی کی مرضی دریافت کرے اگر وہ مرضی ہو تو اس کا نکاح کر دے صحیح بخاری میں حضرت

عائشہ سے نکاح کی بہترین صورت یہی مردی ہے، آنحضرت مسلم کی نسبت بیان ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کا نکاح بطرح

پڑھاتے تھے کہ لڑکی کے پردہ کے پاس بیٹھ جاتے تھے اور لڑکے کا ذکر کرتے تھے اور پھر نکاح پڑھا دیتے تھے لیکن اگر کسی

کوئی عاقل و بالغ لڑکی ولی کی درسیانگی اور اجازت کے بغیر اپنا نکاح کرے تو وہ شرعاً ناجائز ہوگا

الزہراء

۲۱

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مات سے یہ آرزو ہے کہ رجال اللہ سے پہلے آثار اللہ

وقت اندرس میں مسلمانوں کی یادگار بنیں

ہرے کہ اس کی نہیں بنیں اندرس گئے ہوئے نہیں ہو سکتی

وہ کہنے کے لیے تشریف لے گئے تھے میں نے جاہل کران سے

دے ہیں ان کو دیکھو "بار بار کی یاد دہانی پر بھی جواب

سے ابوس ہون خاص کر اس لیے کہ جو کچھ دیے گئے ہیں

میں کھلا گیا میں نے جناب ممدوح الخان کی خدمت میں

میں گرا اس کا بھی جواب نہیں ملا۔ اے بے آرزو کہ خاک شد

بقلم ہون خاک کی کو بند آجائیں اور بری محنت ٹھکانے لگتا

ب و جوار میں اور اکثر قصبات کے جگہوں میں بہت سے

سے بعض بچ رہے ہیں اور بیشتر وہ ہیں جن کی دست برد

ی ہوں گے جن پر سودگی کے نامن کا ابھی تک اثر نہیں

ن کو اگر تلاش کیجئے تو بیشتر اکثر کا پتہ نہیں بیگا پیران سال

س کی قبر ہے قیاس صرف اتنا بتلا سکتا ہے کہ اس میں

تم کو موت پاگئی گو تم منہو ملک بند دن میں ہو

کوئی گردن کش مرفون ہے یا کوئی خدا رسیدہ نوم العروس میں ہے ایک حساس دل رکھنے والا مہر و حسن ہے
گزدتا ہے اور بعد حسرت چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک پر ابان لاکر ہاتھ اٹھاتا ہے اور مرنے والے کے
لیے خواہ کوئی ہو دعاے مغفرت کر کے راہی ہو جاتا ہے بلاشبہ نامور مٹ گیا، نشان باقی تھا کہ اس نے
کسی کا تو ہاتھ اٹھوایا قابل رحم حالت ہے ان کی جن کے نام و نشان مٹ گئے اب اس میں خواہ
کوئی شہر کا شہر ہو یا ایک فرد واحد

میں نے ابھی شہر کہا ہے گمان غالب ہے کہ اہل ہند کا خیال فہم پر سکری کی طرف منتقل ہو کر
میرا منظر یہ شہر نہیں ہے کیونکہ اس پر داغ دل کے پھول چڑھانے والے لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں
کی تعداد میں ہیں نیز اس کا نام و نشان دونوں باقی ہیں اور جب تک یہ دونوں باقی ہیں پورے
جسم انگبار دل حسرت زا اور ان کے ساتھ دعاے مغفرت کی کمی نہیں میرا مقصود ایک اور شہر ہے جو ایک
وقت میں اپنا آپ ہی نظیر تھا، اگر تھا تو ایک فرد اس ہی اس کے پیش تھا وہ مٹ گیا اور ماہون ہی کے
ہاتھوں مٹ گیا اس کی مری مٹی پر کسی اپنے کا گزرنے میں نہ کسی اپنے کا خیال ہی اس تک پہنچتا ہے
کہ اس کے لیے کوئی دست دعا ہی اٹھا دے اس کی خاک پاک پر اگر کسی کا قدم پہنچتا ہے تو دشمن
کا جو اس کی پامالی پر شاد و خرم ہے وہ شہر ہے مدینہ الزہراء جو ملک اندلس (اسپین) میں خاک کے
برابر ہو گیا (میں نے دانستہ تودہ خاک نہیں کہا کیونکہ حقیقت میں اس کے تودے بھی نہیں ہیں)

اگر روز روز کی گلگشت سے آپ سیر ہو چکے ہیں اور تاشائے گل دریا میں آپ کو کوئی نئی
چیز نظر آئے تو آئیے آج اس دیرانہ کی طرف چلیے، یہاں آپ کی دلچسپی کا نیا سامان ہے اور آپ کی دلچسپی کا
نیا مشغلہ

مدینہ الزہراء مدینہ میدان ہے کہ جس کی بنا بگو بہ الدہر تھی، یقین کیجئے کہ جب سے خدا سے تعلق
اس عالم کو فساد کو پیدا کیا ہے کسی فرد بشر کو اس جیسی بنا کا خیال نہیں آیا اور جب سے مادر گیتی نے

کے ذہن میں وہ نقشہ نہیں آیا جو اس شہر کا تھا۔۔۔۔۔
 حوالی میں تھا، قرطبہ خود اپنے علم و قول وغیرہ کی وجہ سے کچھ کم قابل
 پر شہرت کا باعث ہوا ایک شاعر کہتا ہے
 قرطبہ منھن قظرۃ الوادی وجامعہا
 دن پر فوقیت لے گیا ہے ان میں سے ایک اسکالر دوسری
 ثالثۃ والعلم اعظم شئی دھروا بعہا
 اس کا فضل و کمال ہے جو سب سے بلند رتبہ ہے

انفقار الدین والدینا عبدالرحمن ثالث کا زمانہ باسعادت
 حالت تک پہنچ چکی ہے کہ عامہ مسلمین کی حمایت و حفاظت
 ہستی کے بچانے کی بھی فکر نہیں کر سکتی، خلیفہ بغداد ایک تکیہ
 کا آخری سانس ہے کہ چل رہا ہے یہ حالت دیکھ کر اس شیریں
 بھر آتا ہے پہلے خود استخارہ مسنونہ کرتا ہے پھر عقلا و علما قرطبہ
 سب کو متفق المفظا کر کے دین خود اپنے لیے امیر المومنین کا
 اختیار کرتا ہے حقیقت یہ ہے کہ تمام ازل نے یہ خطاب یوم
 محفوظ رکھا تھا، اُس کے قدم سے تختِ خلافت مغربی کو سرفراز
 اسلام مقہور و پامال ہو جاتے ہیں تاریخ تحت نشینی سے

ہر قوم کے لیے ایک مدت مقرر ہے جہاں کی مدت مقرر ہو جاتی
 ہے تو وہ ایک گھنٹہ کا آگیا پچھتا نہیں کر سکتے

پچیسویں اور تاریخِ خلافت کے پانچویں برس ان کی ایک کینز نہایت پیش تر اور دولت چھوڑ کر داعی اجل کو
 لبیک کہتی ہے اور آخری دم یہ وصیت کر جاتی ہے کہ جو کچھ میری ملکیت ہے اُس سے مسلمان قیدیوں کا
 زبردنیہ دکر سب کو چھڑا لیا جائے، تجہیز و تکفین سے فارغ ہوتے ہی امیر المومنین تمام ملک محروسہ سے
 تحقیقات کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان کہیں کسی عیسائی کے قیدی میں نہیں ہے البتہ عیسائی بہت
 قیدی ہیں اس پر خلیفہ شکر نعمت اُسی بجا لاتے ہیں لیکن مادہ فکر یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ دولت کس طرح
 خرچ کی جائے یہ وہ زمانہ ہے کہ امیر المومنین اور ان کے ساتھ تمام اراکین سلطنت کو عمارتیں بنوانے اور اپنی
 بادشاہی چھوڑنے کا بہت شوق ہے امیر المومنین کی حرم زہرا اس دولت کا مصرف یہ بتلاتی ہیں کہ
 ایک شہر میرے نام پر بسا دیا جائے اور اس کو میرے لیے مخصوص کر دیا جائے یہ اسے امیر المومنین کو
 اس لیے پسند آئی کہ ایک تو ان کا شوق عمارت پورا ہوتا ہے دوسرے ان کی حیثیتِ یسوی کی فرمائش
 پوری ہوتی ہے

یہ ہے مدینۃ الزہراء کی بنا کا قصہ

رحوم قرطبہ کے شمال کی جانب شہر سے ایک طرف تین میل اور دوسری طرف سات میل کے فاصلہ پر
 جبل العروس کے قریب ہی کا میدان اس شہر کے لیے انتخاب کیا گیا خصوصاً اس لیے کہ زمین دیہی وادی الکبیر
 بہتا تھا، اسی دریا کے کنارے مدینۃ الزہراء کی بنا ڈالی گئی اسکی شہرت میں حضرت امیر المومنین الاناصر لدین اللہ
 علیہ السلام نے مبارک نامہ قاضی سعید بن منذر نے ایک اور موقع پر امیر المومنین کو ان کے انہماک عمارت پر دیکھا تو امیر المومنین نے جواب دیا
 ہم الملوک اذا ارادوا ذکرہا من بعدہم فبالسنن البیان
 بادشاہ لوگ اپنے بعد جیسا اپنی ہمتوں کی شہرت چاہتے ہیں تو عمارتوں کی زبانوں سے چاہتے ہیں
 اوسا ندی المرین قد بقیا دکرہم مبدل محاکم حوادث الا زمان
 کیا تم نہیں کہتے کہ دونوں ہرم باقی رہ گئے ہیں اور کتنے بادشاہوں کو حوادث زمانہ نے مٹا دیا ہے
 ان البنا ۱۶۱۶ قعاً ظہر ششانہ اضحی بیدل علی عظیم الشان
 عمارتیں جب غلیم الشان ہو جاتی ہیں تو عظمت و شان پر دلالت کرنے لگتی ہیں، سکھنے والے

مردوں کو اتنی روٹ ہوئی کہ باوجود کئی سیل کی دوری کے
رات کو مدینہ الزہراء جاتا وہ دونوں کی سوسلپی ٹھکے چراغوں ہی کی
چمک جاتا،

امیر المومنین کو جو کچھ تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
اعتماد نہیں کیا بلکہ خود اپنے دلچسپ شاہزادہ حکم کو مدینہ الزہراء کی
اور قرار دیا، ممکن ہے کہ یہی وجہ ہو کہ امیر المومنین حکم (مستقر خلافت
بے زمانہ میں بہت کچھ اضافے کیے،

میرا اسکندرانی جیسے حیل القدر انجینیر دن کو قراطیہ افریقہ تونس وغیرہ
میں کہ ان کو خواہ سی دی جاتی ہو بلکہ ہر شہر پر جوہر بند کر کے ہم
ن برا کھ دینا انعام ملتا تھا افریقہ سے ۱۰۱۳ اور روم سے ۱۹ ستون
دیکھائے ترکوند واقعہ سپین سے جو ہزار دن ستون اور پتھر آئے،
۳۱۴ چھوٹے بڑے ستون لگائے گئے عمارت قصر میں ۱۵۳ اور
دوسرا چڑھا ہوا تھا اس میں جو پتھر خرچ ہوا اس کا اندازہ اس سے
مگر ہر روز چھ ہزار پختہ تراشیدہ اور جلا کردہ پتھر خرچ ہوتے تھے،

میرا اندلس میں بھی ۱۹ مکمل صفائی تھا اور اس کے ذمہ نہ صرف روشنی
دونوں فریبہ میں ایک حکم اس کام کے لیے علیحدہ تھا اسی زمانہ میں پیرس
پال بے تھے اور ہر شش ماہی یا سہ ماہی کے بعد ایک ایک علاقہ
کام گندگی کو چھڑاتے تھے میری رائے ناقص ہیں یہ امر کچھ قابل
یافتہ تھے انہی جہت تو بات یہ ہے کہ ہم نے کہاں سے کہاں
سیل کے لیے میری اخبار الاندلس ملاحظہ فرمائیے

اس تعداد میں وہ پتھر شامل نہیں ہیں جو فرش میں لگے ہر روز ۱۴۰۰ پتھر کام کرتے تھے ان میں سے
چار سو پتھر امیر المومنین کے تھے اور ہزار پتھر کرایے کے تھے ان کو ۲ شقال (۹) ماہانہ کرایہ ملتا تھا ہر غیرے
۱۱۰۰ پتھر (۹) چوٹے کے لگ جاتے تھے مزدور دن کی مزدوری پرتین لاکھ دینار سالانہ خرچ ہوتے اس سے
کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ کتنے مزدور وہاں کام کرتے ہوں گے مزدوری کا حساب آج کل کی بڑی مہی
مزدوری سے نہیں لگانا چاہیے

مدینہ الزہراء کے متعلق دو مقام تھے ایک تو قصر کے اندر خاندان شاہی کے لیے مخصوص تھا
دوسرا عام باشندگان مدینہ کیلئے، پینے کے پانی کے لیے بہاڑ سے ایک نہر نکالی گئی تھی جو خود عجیب
چیز تھی اس کو بہاڑ پر سے اُتارنے اور مدینہ الزہراء میں لانے کے لیے بڑے بڑے ستون قائم
کیے گئے تھے اور ان پر سے پانی کو صنعت مکہ اور تدار عجیب سے ایک بہت بڑے حوض تک پہنچایا
گیا تھا اس حوض پر ایک بہت بڑا میب شیر تھا اور سپر سونا چڑھا ہوا تھا اور آنکھیں قیمتی جوہر کی تھیں
نہ پہلے اس شہر کے پیٹ میں داخل ہوتی تھی اور پھر اس کے منہ سے حوض میں گرتی تھی اور وہیں سے پانی
تمام شہر میں تقسیم ہوتا تھا، یہ حوض خود ایسی عجیب چیز تھی کہ آدمی اس کو دیکھ کر بہت رہ جاتے تھے، یا حوض کا
قول ہے کہ ان کی نظر سے نہ کہیں ایسا حوض گذرا، نہ ایسا شیر نہ یہ انتظام آب سانی زیادہ تعجب کی بات
یہ ہے کہ باوجود بہاڑ کی بعد مسافت قیام ستون وغیرہ وغیرہ کے یہ نہ صرف چودہ ماہ میں تیار ہو کر پانی
دینے لگی بروز پختہ ماہ جمادی الآخریہ نہر جاری کی گئی اس روز امیر المومنین نے ایک دربار عام کیا اور عورت
دی گئی اور انجینیر دن نیز دیگر عملہ نہر کو پیش قرار ملے عطا فرمائے گئے

اس حوض کے علاوہ دو حوض اور بھی تھے ان میں سے ایک بڑا تھا اور دوسرا چھوٹا، بڑا حوض
احمد یونانی اسقف ربیع کی معیت میں جو ایلیاس سے قرطبہ آئے تھے قسطنطنیہ سے لے کر آئے تھے یہ بھی
نہایت عجیب و غریب شکل کا نہایت بیش قیمت حوض تھا، یہ تمام متعلق تھا اور اس پر سونے کا کام تھا

تعلق حاصل ہوگا میں اس کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں اس کا جو کہ وظیفہ رہے وہ نام
 کی یہ صورت تھی کہ پہلے ایک بہت بڑی فصیل تھی جس میں تین سو
 تڑاؤ بڑی صنعت کا دروازہ تھا جو باب مدینہ الزہراء کہلاتا تھا، اس میں
 ادباغ تھا، تمام اعیان ملک اور ارکان دولت کے محلوں کے
 اس کے بعد پھر ایک اور دروازہ ملتا تھا، جو باب الانبار کہلاتا تھا، یہ قصر
 تھا، اس کے بعد باب السدة الاعظم پڑتا تھا، اس کے سامنے ایک اور
 سونے اور شیشے کا کام تھا، ممکن ہے شیشے کا ہو، اس میں بید
 سے قابل دید تھے، سنگ مرمر کے ستون تھے، نازک اور خوبصورت
 تھے، ان پر گلکاری اس خوبصورتی سے کی گئی تھی کہ جن کا لطف
 سوئے چھوٹے حوض اور بہت سے مجسمے سامنے دالان تھے، وہ بھی
 ان سے بڑے پڑتے تھے سب کا یہی نقشہ تھا، ایک کو دوسرے سے تیز کرنا
 مختلف مناظر کے جو دالان درمیانی باغ میں تھا اسی کے وسط میں
 ان میں ایک اور تخت تھا، یہی شرقی دالان "سونس" کہلاتا تھا اور اسی میں
 اوپر ذکر آچکا ہے اسی احاطہ میں ایک دیوانہ تھا جو قصر الخلاء کہلاتا تھا اسکی
 پر سونا چڑھا ہوا تھا، اسی کے درمیان میں وہ قیامیہ تھا جس کو الون
 وقت میں بھیجا تھا، اس قصر میں جتنی بھی کاری تھی وہ سب سونے
 سے بنا حوض تھا جس کے اندر پارہ بھل ہوا تھا، حوض پر ایک نم گبرہ
 اور آبنوس کی معرق بجا ہر تھیں، اس دیوانہ کے آٹھ دروازے

تھے، اور ہر دروازے سے دھوپ آتی تھی جب امیر المومنین کسی کو موعوب کرنا چاہتے تھے تو کسی کو حکم دیتے تھے کہ وہ
 نیچے اتر کر پارے کو ہلاتا تھا، دھوپ میں اس کا عکس پڑ کر آنکھوں کو خیرہ کر دیتا تھا، اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام
 دیوانہ خاندان مل رہا ہے اور سب کو لیکر اڑ جائے گا،

حرم دروازہ کے مکانات الگ تھے، وہ سب مردانہ سے بھی زیادہ منقش و مظلوم تھے، ایک بات یہ
 عجیب معلوم ہوتی ہے کہ امیر المومنین کی حرم زہراء کی تصویر حرم کے بیرونی دروازہ پر نقوش دیا نصب تھی امیر المومنین
 نے ایک شخص کو اس تمام قصر کی سرکاری اس نے ازراہ گستاخی یہ کہہ دیا کہ زہراء کی تصویر کے جل عروس کے
 پاس ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا زہراء ایک دیوار کے قفسے میں ہے اور وہ اس کو لے کھانگے دلا
 ہے امیر المومنین پر اس طعنہ کا ایسا اثر ہوا کہ انھوں نے حکم دیا کہ ہاڑا لکھاڑ کر چھینک دیا جائے، چنانچہ یہ کام
 شروع ہو گیا، مگر اکثر باب سلطنت نے شبکے تمام امیر المومنین کو اس سے باز رکھا، ایک مؤرخ کہتا ہے کہ انھوں نے
 کی ہمت کے سامنے یہ کچھ بڑا کام نہیں ہے کہ اتنے بڑے ہاڑا کا وجود ہی ملتا دیتے، یہ منور ہوا کہ اس ہاڑا
 کا نام جل عروس پڑ گیا، اسی شب فردوس احاطہ میں ایک قید خانہ تھا جسکو طبعی کہتے تھے،

نزدوں اور حوضوں میں جو مختلف قسم کی پھلیاں تھیں ان کو ہر روز بارہ ہزار روٹیاں اور چھ فیروز
 چنے دیے جاتے تھے، جو مرد وہاں رہتے تھے ان کی تعداد ۱۰۵۰ تھی، ۹۳۱۴ عورتیں ۳۰۰۰ لڑکے ان کے
 علاوہ تھے، تیرہ ہزار رطل دپونڈ گوشت روزانہ خرچ ہوتا تھا، اس وزن میں پھلی مرغ اور دیگر کھانسی کا گوشت
 شامل نہیں ہے، یہ تمام آدمی صرف محل شاہی سے متعلق تھے اور امیر المومنین اور حرم شاہی کے خدنگدار و
 جان نثار، اگرچہ سلطنت کے خادموں کی تعداد کہیں نہیں ملتی،

قصر کی تیاری اور آبادی کے بعد حکومت کی طرف سے بھانگ دہل اعلان ہوا کہ عوام الناس میں
 جو لوگ احاطہ مدینہ الزہراء میں مکانات بنائیں ان کو حکومت سے چار سو دینار عطیہ ملے گا، اس طرح وہاں کی
 لے مجھے باوجود تلاش یہ پتہ نہیں لگا کہ پہلے اس ہاڑا کو کیا کہتے تھے، اسی سے شروع ہوا کہ اس کو جل عروس کہنا آ رہا ہوں،

لئے نسا جسد بن گئیں اور ہر قسم کی ضروریات و بین ہم ہو چکے
مردم شماری میں کوئی کمی ہوئی، وہاں کی آبادی جون کی

سین استخر الحکم کا وہ مشہور عالم کتب خانہ تھا جس کا ذکر اب
مردہ جاتا ہے اس کتب خانہ کی عظمت اس سے معلوم ہوتی ہے
ورکنا بون کی قیمت بچہ تھی گر جتنے دیوان اس میں تھے انکی
از کم ہر ورق تھے تمام ممالک میں آدمی تعینات تھے کہ جو
میں پہنچ جائے چنانچہ ابو الفرج نے جب اپنی کتاب
لے مغرب میں ہوئی (یا شاید ایک ہی ساتھ) کتابوں کی
استخر کا کوئی نہ کوئی نوٹ ضرور تھا اسیان یہ عرض کرنا شاید
ن کا جو تھا تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پڑھنے والے
بن تو انھوں نے اپنا بہت بڑا کتب خانہ حسین اٹھا رکھا تھا
میں یہ ہر یہ اتنا بیش قیمت تھا ایک بادشاہ کا زرفدیہ ہو سکتا
جلد سوم صفحہ ۴۶ یا ۴۷ کا مطالعہ نہایت دلچسپ ہو گا، مگر میں
کہ ہم نے کتنی رجعت کی اور اختیار اپنی ترقی میں کہاں سے

رینہ الزہراء ہی میں ہوتے تھے ان میں سے درباروں کی
سے عنوان سے خارج ہے، مختصر یہ گزارش ہے کہ ایک
مؤمن ان کی نظر بیا جاتی ہی نہیں تھی

در بار تو امیر المومنین الانا صمد بن اللہ نے فلسطینہ کے سفیرون کے آنے پر کیا تھا، اس میں ایک تقریر ہونے
ہونے والی تھی، دربار کے رعب کا یہ عالم تھا کہ کئی صاحبوں نے تقریر کو شروع کیا اور وہ بیہوش ہو گئے
اتفاق سے ابو علی قالی صاحب امالی بیان آئے ہوئے تھے ان سے بھی تقریر کے لیے کہا گیا وہ جلدت
ہی ختم کر پالے تھے کہ زبان بند ہو گئی اور غش کھا کر گر گئے دو سوار بار امیر المومنین المستنصر کا تھا جس میں
اسپین کے ایک عیسائی بادشاہ نے رعب میں آکر اپنے آپ کو امیر المومنین کا غلام کہا وغیرہ،
افسوس ہے کہ اس جنت الارض کو بہت ہی جلد نظر لگ گئی امیر المومنین المستنصر کے بیٹے المولید
تحت خلافت پر تھے ان کے حاجب بطل اعظم محمد بن ابی عامر الخیاط بنصور کا بھی کفن میلانہ ہوا تھا کہ
حاجب مرحوم کے بیٹے نے ایک فتنہ میں نہ مدینہ الزہراء کو چھوڑا نہ مدینہ الزہراء کو جو ان کے باپ نے بسایا تھا
نہادر بجا ماند نے نادری

بڑے بڑے شعرا نے اس کے مرثیے لکھے ہیں ابن عربی کے زمانہ (سنہ ۶۳۸ ہجری) تک کچھ
کھنڈر باقی تھے وہ اس مقام کی زیارت کو آئے تھے، انھوں نے بھی ایک مرثیہ کہا جسے چند اشعار نقل کرتا ہوں

دیار ببا کثافات المضیبات تلعم و ما ان بھا من ساکن دھی بلقم

کچھ کھنڈر گناہی کے اطراف میں نظر آتے ہیں، ان میں کوئی رہنے والا نہیں اور عقیل ہیں

ینوح علیھا الطیر من کل جانب فیصمت احیانا وحیدنا یرجع

اس پر ہر طرف سے چڑیاں روتی ہیں، کبھی خاموش ہو جاتی ہیں کبھی رونے لگتی ہیں

فما طبت منها طامرا متفرقا لہ شجن فی القلب وهو مرقع

تو میں نے ان میں سے ایک چڑیا سے جو ب سے الگ تھی خطاب کیا اور اس کے دل میں غم تھا اور خوش تھا

نقلت علی ما ذاتنوح تشکی فقال علی دھر مضی لیس یرجع

میں نے کہا تو کس چیز پر روتی ہے، اُس نے کہا گذشتہ زمانہ پر جو بھر نہیں لوٹے گا،

معتز بن عباد (۲۶۸-۲۸۵) کے زمانہ تک لوگ مریۃ الزہراء کے
فتح بن قاقان کہتے ہیں کہ مجھ سے وزیر افضلیہ ابوالحسن بن سراج نے
ساتھ دامن گئے، دامن کی سیر کی ایک ایک چیز کو دیکھتے تھے تو
مجھے ایک سلطان معتز بن عباد کا ایک آدمی آیا اور اس نے
ہوا تھا کہ

دعویٰ و عدا کرمہ اسام

فما طلعا عندنا بعد درامام

پسین کی طرف سے کھدائی ہوئی ہے اور یہ وہی ہے کچھ چیزیں نکلی
ہے ایک صاحب کو اسین میں لکھا ہے کہ کچھ تفصیل بھیجیں اور
عنایت فرمائیں

لِفَارُوقِ

علامہ شبلی رح

طرز حکومت اگرچہ سنہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گرائی
میں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی، طبع
کا نیا ایڈیشن تیار کیا ہے جو حجت بکری نامی پریس کا بنور کی نقل ہے
یہ اس کے نام کا زمین نفیس نقشہ، ملاحظہ فرمائیں صفحات ۱۲۳ صنف قیمت ۱۰

منہج

مرتبہ ہیرو

از

مورخ مشہور صدر الصدق خان

ذی مجہ (جون) کے معارف میں آپ نے سیوا جی کی! بت خیالات کا اظہار فرمایا ہے آپ نے
تناظر کی ہے کہ کاش آج کے جشن منانے والے کل کے واقعات کا تجربہ کر چکے ہوتے اس سلسلہ میں دو
ہندو مورخوں کی شہادتیں میں پیش کرتا ہوں جو مرہٹوں کی کارگزاروں کے تہمتہ مشق تو نہ بنے تھے فرنگ
کے دیکھنے والے ضرور تھے، یہ معتز شہادتیں ظاہر کریں گی کہ سیوا جی کے مرنے کے سو ڈیڑھ سو برس بعد تک
ہندوؤں کے خیالات اس ہیرو کی نسبت کیا تھے،

محولہ بالا دو تاریخیں بساط النظم اور تاریخ ظفرہ میں بساط النظم کے مولف اپنے عہد کے
مشہور وقایع نگار و دانش پرور فرشتی بھیجی نرائن شین اور نگ آبادی ہیں یہ نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۸۵
برآمد ہوتے ہیں کتاب مذکور ایک علم دوست ہندو رئیس کے نام سے منون ہو کر ۱۲۸۵ء میں حیدر آباد کے
طبع نظام المطابع میں چھپی ہے

دوسری تاریخ ظفرہ ہے اس کا نام بھی تاریخی ہے لفظ ظفرہ سے سنہ تالیف برآمد ہوتے ہیں جو
۱۲۸۵ء میں اس مولف کا نام لالہ گردھاری ملل ہے اس تاریخ کے دولتی نسخہ میری نظر سے گزرے
ہیں ایک شخصی ملکیت ہے دوسرا ایک کتابخانہ میں ہے جو پبلک ہے یہی نسخہ میری نظر کے سامنے ہے
۱۲۸۱ء میں لکھا گیا ہے

مذکورہ بالا دو تاریخوں کا زمانہ تالیف بتانا ہے کہ وہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد لکھی گئی ہیں
بساط النظم کی تالیف کے وقت تو انگریزی تسلط بھی نیاں طور پر قائم ہو چکا تھا پناچہ شین نے جسری

ظاہر بقول لکھی ہو جو ۱۷۹۹ء ہے لہذا مغلوں کی خوشامد سے پاک ہے
 و عاری اہل اُس غلط و غصب کو ضبط نہیں کر سکتا جو اُس کے دل میں
 سیوا جی وغیرہ کی نسبت الفاظ بہت سخت لکھتا ہے جو ایک مؤرخ کے
 لیے ع کہ ناچار فریاد خیز درد
 کرتی ہیں کہ اُن کے زمانہ تک ہندوؤں نے سیوا جی کو ہیر نہیں کیا
 ظاہری اور باطنی تو تین شق اور سوا اتر کام لینے سے ترقی پاتی ہیں
 لے وہ کمزور بلکہ بیکار ہو جاتی ہیں یہی حال دقائع نگاری و تاریخ نویسی
 اُن کے ضبط و تحریر کا اہتمام رکھنے کے عادی ہوتے ہیں وہ اُس اُسی کا
 صحت بیان سے تعلق رکھتی ہے واقعہ نگاری اور اُسکی صحت اُن کے
 و تاج سے بے پردائی یا غلط بیانی کو وہ جرم خیال کرتے
 ہوئی ہوتا ہے اس کے برخلاف جو لوگ دقائع نگاری کے عادی نہیں
 بل نہیں سمجھا کہ ان کی حفاظت کا اہتمام کیا جائے وہ تاریخ کی اصلی
 افسانے اور واقعہ میں امتیاز اُن کے لیے دشوار ہوگا، ہندو لٹریچر میں
 ہندوؤں نے گزشتہ دور میں لکھیں وہ عہد اسلامی میں لکھی گئیں اسکو
 بے پردائی کا نتیجہ ہے کہ آج کی مرہٹوں کی ہندو تاریخ اُس تاریخ
 کے خود ہندوؤں نے لکھی تھی

مانی جاتی ہیں وہ کل یا انسان تھیں یا تراق عاز نگرا

ہے کہ مرہٹوں کے کارنامے لوگ بھولتے جاتے ہیں حالانکہ یاد رکھنے کے

ایہ ہیں مسلمان مؤرخ تعصب سے ان کی نسبت مناسب الفاظ استعمال کرتے ہیں حالانکہ یہ ارشاد نبوی کے
 خلاف ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ صحیح حالات قلمبند کروں اس کتاب میں مرہٹوں کے متعلق جو
 حالات ہیں وہ بکثرت اُس تاریخ کا ترجمہ ہیں جو پورے میں مرہٹوں کی زبان میں لکھی گئی ہے

اب اس کتاب کی اہل عبارت میں واقعات سنئے

سیوا جی (از رائے گدھر) کو چیدہ و برجانا پور کہ بہت کروا

سیوا جی نے اس جگہ درائے گدھر سے کوچ کر کے جالنا پور کہ اوزنگ آباد سے . . . کو س پر

اوزنگ آباد جانب مشرق واقع شدہ و بدو دست تاراج کشاد چون تکیہ جان اللہ شاہ

شرق کی جانب واقع ہے و عا داما کر غار نگری شروع کی چونکہ جان اللہ شاہ جو کہ

کہ از کا ملان زمانہ بود آبرد بخش آبادی ست مردم آبادی آن مکان را مان و بنا و دہ
 کا ملین زمانہ سے تھے ان کا تکیہ اس آبادی کیلئے عزت بخش تھا وہ ان کے لوگ اسکو جائے بنا بھجرا کہیں

در ان خزیدہ سیوا جی قساوت قلب را کا فرمودہ و پاس ادب نہ نمود و ہم را غارت

سیوا جی نے سنگدلی سے کام لیا اور اس کا پاس ادب نہ کر کے سب کو لوٹ لیا بلکہ در خون

کرد بلکہ اشجار ہم بریدہ نسبت بہ شاہ مذکور بے ادبی اورداداشت و این حرکت موجب

کو بھی کاٹ ڈالا اور شاہ صاحب مذکور کے متعلق بے ادبیان کہیں اور یہ حرکت اس کے

آغاز دوبارہ گشت ار نست خان منصب دار بادشاہی را کہ با ہمیت جزدی شعیب

ادار کا سبب بن گئی ار نست خان شاہی منصب دار کو کہ مخوفی سی جمعیت کے ساتھ جالنا پور پر مشین تھا

جالنا پور پہا بشارت عیش کہ برکت فرج خود نظر کر دے سیوا جی مقابل شود کہ بلا شک فتح ازان ست چنانچہ

اسی رات کو غیبی بشارت ہوئی کہ اپنی فوج کی مدد سے قلعہ نظر کر کے سیوا جی کے ساتھ مقابلہ کرے عیناً

صبح این رو یا ر نست خان خود را بے باکا نہ بر لشکر سیوا جی زد و با دصف کلت جمعیت غالب آمد

غلاب کی صبح کو دست خان بیا کی کے ساتھ سیوا جی کے لشکر پر لوٹ پڑا، اور
سدوجی سردار احمد، اس قتل رسید مذہبیت بر لشکرش افتاد
سب آیا سیوا جی کے بہت سے آدمی اس کے بہترین سزا رسید جی کے ساتھ قتل
دیا اسے قیام در خود نیافتہ تار اسے گڈھ باز پس نیدر بلا جی
کی سیوا جی کے پانوں کھڑکے اور پھرنے کی طاقت سب ہو گئی اور ایسا بھاگا کہ رائے
و نیز انانجی گریمتہ سیوا جی ملحق شد (صفحہ ۵۵ و ۵۶)
جی جی جی اور گڈھ باز پڑھا داما تھا اس جگہ سے بھاگ کر سیوا جی کے ساتھ گیا،
دلچسپی سے خالی نہوگا کہ آج جو طبقہ سیوا جی کی ہیرد سازی میں سب سے
ن خود سیوا جی کی کیا اسے اور روش تھی

ت و اد خیال برہمن خدن در سرش گرفت ایککا بھٹ راک
سب ہو گئی تو اس کے دل میں برہمن ہونے کا خیال پیدا ہوا ایککا بھٹ کو جو
در طلب داشتہ طریق عبادت برہمنان آموخت بہمنان گیر برہمن ارادہ دقت
مطلب کر کے برہمنوں کا طریقہ عبادت سیکھا اور مرے برہمن اس ارادہ سے
آمنہ سیوا جی خبر یافتہ ناخوش گردید و یک قلم براہمہ را از کار
ریزہ پر اس سے منع کیا سیوا جی کو خبر ہوئی تو ناخوش ہوا اور کفایم تمام برہمنوں کو غور
دقت کہ این گروه بر طینت گڈھ پیشہ نظر بہ بزرگ ہندوی واجب
گڈھ پیشہ گرو اپنی بات کی بزرگی سے واجب خدمت ضرور ہے، لیکن
رنگالی دآقا پرستی ہیچ نیست و بجائے آہنا قوم پر ہجوان یعنی
کی کوئی توقع نہیں اور ان کی مہر پر ہجوان سینے

کایستھان امور نوک چند مقرران در سفارش برہمنان و بجائی تعلقات کو شید مذہب پر
کایستھون کی قوم کو امور کیا مقرران در گاہ نے اگرچہ برہمنوں کی سفارش اور بجائی ملازمت میں بہت کچھ
سنبھا جی سپریش نیز اطلاق این معنی نیلا جتھ دیوان خود را کہ از قوم براہمہ بود و تعمیر ساختہ
کو شیش کی لیکن قبول نہ ہوئی اس کے بیٹے سنبھا جی کو بھی اس اقمہ کی اطلاع ہوئی تو اس نے اپنے دیوان
بجائیش یک کس را امور کردہ

نیلا جتھ کو بھی جو برہمن تھا بدل کر اس کی جگہ ایک کایستھ کو مقرر کیا،

بیاں بر سوال شاید نتیجہ خیز ہو کہ تاسیخ نے سیوا جی کی اسے برہمنوں کی "غیر رنگالی دآقا پرستی" کی
بابت صاحب ثابت کی یا غلط۔ (بساط الغنائم صفحہ ۵۵)

سیوا جی کے نزدیک سعادت مندی کا معیار | سنبھا جی بر بھوپال گڈھ ماتحت دآن را
سنبھا جی نے بھوپال گڈھ پر حملہ کیا اور اس کو جبراً قہراً مفتوح کر کے باج سو قیدیوں کو
جبراً قہراً مفتوح نمودہ یا قصد امیر رادست دیا شکستہ کشت سیوا جی خبر رشادت
آہر پاؤن توڑ کر مار ڈالا، سیوا جی نے اس کے اس لیاقت کی خبر پائی تو ملاقات کا اشتیاق
فرزند دریافتہ مشاق ملاقات شد در اسے گڈھ آمدہ از دیدار فرزند ارجمند و خیر خورند
ہوا اور اسے گڈھ میں آکر لایق لڑکے کے دیدار سے سرست اندوز ہوا اور ملاقات کے
اندوخت و وقت ملاقات یک پر تلمر صبح با شمشیر و سپر بخشیدہ (بساط الغنائم صفحہ ۵۵)
دقت ایک مریع پر تلمر تلوار اور ڈھال کے ساتھ عطا کیا،

سیوا جی کی وفات کا واقعہ | در بہمن اثنا کیے از غمازان دہن نشین سورا بانی زوجہ سیوا جی
اسی اثنا میں ایک چٹکوز نے سیوا جی کی بی بی سورا بانی زوجہ رام کی مان بھی ا کے دہن نشین
کہ مادر راجہ رام مست ساخت کہ سیوا جی سنبھا جی سپر خود را کہ از زوجہ دیگر ست میخواستہ

نے رکھے سبھا جی کو جو دوسری بانی سے ہے ولید بنانا چاہتا ہوا چنانچہ اس
 (۱) زبلا علیہ السلام است اغلب کہ غریب اور مدنی ریاست شود نکو ذکر دین کلمات
 سے طلب کیا ہے اور غالباً وہ غریب پہنچ کر مختار ریاست ہو گا یہ
 م سبھا جی انداخت تا آنکہ اوقاب فانی گذشت (رباط الخاتم ۵۰)
 ہی ہوئی اور سبھا جی کے کمانے میں زہر ڈال دیا جسکو کھا کر وہ مر گیا
 یہ تاریخ آج سے ایک سو اکتھ برس پہلے اور سبھا جی کی وفات کے پچانو
 کے خاتمہ میں لکھا ہے :-

یہ آباد کہ احقر گردھاری محل تاریخ ظفرہ از ابتدا سے بنائے محمد نگر
 زنا چاہیے کہ کترین گردھاری محل نے تاریخ غفرہ کو حیدر آباد میں محمد نگر
 کی گنزار و یکصد دہشتاد و پنج ہجری می باشد بطریق محل تعلیم آورده
 کہ مشائخ ہجری ہے اس پر لکھا ہے اگر زندگی باقی ہے تو
 اللہ تعالیٰ آئندہ انچہ بطور می رسد خبر بخود ادا درو
 بن آئے گا وہ کھا جائیگا

اس کے بیٹے سبھا جی کے متعلق جا بجا جو الفاظ استعمال کیے گئے ہیں وہ
 کا مرتبہ مذکورہ بالا ہندو قلع نگار کی نگاہ میں کیا تھا اس لئے محاربت کی
 کی نقل کا (محض واقعات پر روشنی ڈالنے کی خاطر) ازکاب کرتے ہیں
 غالباً شفیق اورنگ آبادی کی خدمت میں سلمان مورخوں کی جانب سے
 بہت سلیقہ الفاظ استعمال کرنے کے مرکب صرف سلمان ہی نہیں ہیں

ذکر خروج سیوا و سبھا وغیرہ مرثیہ اس عنوان میں جہان جہان سیوا جی یا سبھا جی کا نام آیا ہے گردھاری محل
 نے سخت الفاظ کے بغیر یاد نہیں کیا، مثلاً

سیوا سے ناخلف بہ نیا بہت پدر برسلست دران دو پرگنہ (سوپہ و پونہ) می ماند سیوا مردود
 سیوا سے ناخلف اپنے برسلست باپ کا قائم مقام ہو کر ان دونوں پرگنہ (سوپہ و پونہ) میں رہتا ہے
 کہ در بے باکی و جلالت و مکر و حیلہ بے نظیر بود تا بویا فتنہ در ولایت کوکن عار نقبان
 مردود سے کہ میبائی سہادی اور مکر و حیلہ میں بظہیر تھا تا بویا کوکن کے صوبہ میں غارتگریاں کیں
 آن شقی . . . آن غدار نابکار . . . مرزا راجہ بہتیس آن ایس . . . آن ایس فن یعنی
 سیوا سے قہور دور اس لئے سیوا سے لین ہم داخل جہنم شد

سبھا جی نے جو عرضی عالمگیر بادشاہ کو لکھی تھی نقل کر کے اس کے گستاخانہ لب و لہجہ پر سرخ موموت
 خشم آلودہ ہو کر لکھتا ہے کہ جس وقت عالمگیر نے یہ عرضی پڑھی تو

بر زبان الامام ترجمان گذشت کہ فریق زمین بے توفیق را منی رسد کہ با مقبولان در گاہ
 زبان الامام ترجمان سے یہ نکلا کہ فریق زمین بے توفیق کو یہ حق حاصل نہیں کہ مقبولان در گاہ صمدیت
 صمدیت و منظوران نظرا حدیث دم طعنہ زندا زانجا کہ آن نا عاقبت اندیش نخوت و تکبر را
 اور منظوران نظرا حدیث پر زبان طعن دراز کرے چونکہ اس نا عاقبت اندیش نے نخوت اور
 سرمایہ حیات خود ساختہ غریب بتائی خود نمائی و بیجائی خود رسید

تکبر کو اپنی زندگی کا سرمایہ بنا لیا ہے اسلئے اسکو غریب اسکی خود نمائی اور بیجائی کا بدلہ ملے گا
 اس کے بعد ان الفاظ شامی کا اثر ظاہر کرنے کے لیے لکھا ہے :-

"چنانچہ آن سگ بے دم و خربے سم واصل جہنم شد"

چنانچہ وہ بے دم کا کتا اور بے سم کا گدھا واصل جہنم ہوا

جو سبھا کے لیے استعمال کیے گئے ہیں زیادہ کھنے سے خود ہمارا قلم انکار کرتا ہے
تی ہے

آج عالمگیر بادشاہ کے متعلق جو جدید خیال کے ہندوؤں میں راسخ ہے وہ
ہندو واقعہ نگار کا لکھا ہے اگر جاری بل عالمگیر بادشاہ کی وفات کا واقعہ

عہدِ داری بادشاہ عادل دورِ پاسِ شریعت و ریاضتِ ولی کامل بڑے
میں بادشاہ عادل تھا اور پاسِ شریعت اور ریاضت میں ولی کامل تھا

نئی کتاب سیر المہاجرین کا پہلا حصہ خلفائے راشدین از

مبین الدین صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین

بن کا پہلا حصہ اس نام سے شائع ہوا ہے اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت
عمرؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق و فضائل اور انکی
کائنات کا زمانے اور فتوحات ملکی تفصیل لکھے گئے ہیں جن کو پڑھ کر خلافتِ راشدہ
اور ان خلفائے راشدین کے کمالات و فضائل مناقب اور کائناتِ زمانے میں نظر
نی چھپائی کا خدا علیؓ قیمت ہے

(میںچرا)

سوشلسٹ حکومت کے نتائج

از

مولوی عبدالسلام ندوی

(۴)

لیکن ان خطرات کے ساتھ اس قسم کی حکومت کے اخلاقی، اقتصادی اور انتظامی نتائج کے
متعلق تمام ماہرین اقتصاد نے تصریح کی ہے کہ وہ

(۱) افراد کے ملکہ استنباط اور ذمہ داری کے احساس کو بالکل فنا کر دیتی ہے،

(۲) اور ہر کام میں حکومت کی مداخلت سے روپیہ بہت زیادہ صرف ہوتا ہے حالانکہ اگر وہ کام
افراد کے ہاتھوں انجام پاتا تو اس سے بہت کم رقم صرف ہوتی،
چنانچہ موسیو دبول سر دابولیو لکھتے ہیں کہ:-

حکومت کے ہاتھ میں تمام اقتصادی قوتوں کے آجانے سے فرانس جدید اپنے ملکہ استنباط و قوت
عزم، اور نشاطِ ذاتی کو کھوتا جاتا ہے، اور حکومت اس کو اپنا غلام بنا کر دفعہ کمزور اور
انکی اخلاقی حالت کو تباہ کر رہی ہے
ہربرٹ اسپنسر لکھتا ہے کہ:-

قانون سازی ایک دوسرے قانون سازی کی محتاج ہوتی ہے جو ایسے نتائج پیدا کرتی ہے جو
قانون ساز کے خیال میں بھی نہیں آئے تھے، کیونکہ قانون سازی لازمی طور پر دوسرے مابین
کو پیدا کرتی ہے حکومت کے دفتری اقتدار کو وسیع کر دیتی ہے اور مابین سرکاری کی حدود کو
بڑھا دیتی ہے اور جبکہ حکومت کی مداخلت زیادہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر افراد اپنے ملکہ استنباط کو

یہ مدخلت درپردہ افراد میں یہ خیال پیدا کر دیتی ہے کہ ہر نقصان کا دور کرنا

کرنا حکومت کے فرائض میں داخل ہے

ان اقوال کی تائید ہوتی ہے کیونکہ کوئی حکومت قومی کاموں کو سرکاری

دے سکتی اس لیے حکومت کا دائرہ عمل جب قدر وسیع ہوتا جاتا ہے اسی قدر سرکاری

اضافہ ہوتا ہے مثلاً آج سے پچاس برس پہلے فرانس میں سرکاری ملازموں کی

تعداد کو ان پر (۱۸۵۰) ملین صرف کرنا پڑتے تھے لیکن اب یہ تعداد ۸۹۰۰۰۰

میں صرف کر رہی ہے اور اس تعداد میں ابھی اور بھی اضافہ ہو گا کیونکہ تعلیم

ی ہے ان میں ملازمت کے سوا اور کسی قسم کے تجارتی ذریعے اور صنعتی کاموں کے

میں ہوتی اس لیے وہ لازمی طور پر ملازموں کی طرف متوجہ ہونگے اور اس سے

اور اضافہ ہو گا

حکومت کے اختیارات کو غیر محدود اشخاص (ملازمین سرکاری) میں

ایک ایسا مرتبہ منظم سلسلہ قائم ہو جاتا ہے کہ ہر سرکاری ملازم ایک دوسرے

سے یا بالفاظ دیگر ہر سرکاری ملازم ایک دوسرے سرکاری ملازم پر حکومت

قدر طویل ہو جاتا ہے کہ اگر ایک وزیر معمولی کام بھی لینا چاہتا ہے تو اسکو

کا محتاج ہونا پڑتا ہے اور اس طرح اس سلسلہ میں استقدر پیچ و خم پیدا ہو جاتے

جاتا ہے جس سے ایک سرکاری ملازم کا نکلنا دشوار ہو جاتا ہے لیکن

ہر استقلال ذاتی اور ملکہ استنباط استقدر فنا ہو جاتا ہے کہ وہ اس سے بھی

ہوتی ہے چنانچہ یون سی اکتا ہے کہ

تی ہے نہایت پیچ و خم اور وسیع نظام حکومت کا مطالبہ کرتی ہے

اس لیے حکومت کو اس مطالبہ کی بنا پر چھوٹے سے چھوٹے سے کاموں کے لیے بھی قوانین بنانے

پڑتے ہیں اور ہر ایک کام کے لیے ایک مستقل نظام قائم کرنا پڑتا ہے چنانچہ پیرس میں گالیوں کی آمد

کا جو جدید نظام قائم کیا گیا ہے وہ ۱۸۲۵ء فصاحت پر مشتمل ہے لیکن اس قسم کے قوانین و نظام ہمیشہ خنزل پذیر

قانونین قائم کیے جاتے ہیں چنانچہ دغاستون ہوسید اکتا ہے کہ

رومن قوم کے نظام حکومت میں اس قدر پیچ و خم کبھی نہیں پیدا ہوا تھا جبکہ ان کے آخر زمانہ میں پیدا

ہوا اس زمانہ میں کاغذی نظام استقدر وسیع ہو گیا تھا کہ ایک سرکاری ملازم جب جاتا تھا تو بہت سے

محرر اس کے ساتھ ہوتے تھے

اس وسیع دفتری نظام حکومت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت کے تمام کام

بہت دیر میں انجام پاتے ہیں چنانچہ موسیو بورڈ ایک چھوٹے سے شہر کا ایک اقدیم بیان کرتے ہیں کہ

وہاں ایک نہر کا دھانڈا ٹوٹ گیا اور اس میں ان کے پاس کی ایک موری کی نجاست شامل ہو گئی موری کی نجاست

کے سامنے یہ معاملہ پیش ہوا تو بحث و مباحثہ کے بعد اس نے حکومت کو اس طرف توجہ دہانی اور بہت سے

وزراء و ممبران ہاؤس آف لارڈز و ممبران پارلیمنٹ اور انجینروں کی مداخلت کے بعد دو سال میں اس کی

اصلاح و مرمت کی تجویز پاس ہوئی لیکن اس مدت میں اس شہر کے باشندوں کے دل میں بذات خود

اصلاح و مرمت کا خیال تک نہیں پیدا ہوا

یہی وجہ ہے کہ جہاں اس قسم کی باقتدار مرکزی حکومت قائم ہو جاتی ہے وہاں اس زمانہ کے تمدنی

سروساں کی بہت کی نظر آتی ہے مثلاً فرانس کے بڑے بڑے شہروں کی صرف چند ٹرکون پر برقی روشنی

ہوتی ہے اور ٹریوے صرف اس کے چند بڑے بڑے شہروں میں چلتی ہے

اس تاخیر اور کمی کے ساتھ ہر چیز کی قیمت بھی گران ہو جاتی ہے چنانچہ فرانس میں گیس کی قیمت اور

ملکوں سے زیادہ ہے اور ٹیلیفون پر گفتگو کرنے کی اجرت وہاں لندن برلن بروکسلز اسٹروم اور نیویارک سے

ی کو یہ خیال ہو کہ یہ حکومت کی بے پردائی اور عدم مداخلت کا نتیجہ ہو لیکن
حکومت کی توجہ اور کثرت مداخلت سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ (۱) اولاً تو
حکومت کی قائم مقام ہوتی ہیں مہردن کی رایوں میں سخت اختلاف و
تبدیل و تغیر سے ان تمام چیزوں کی کمپنیاں بدلتی رہتی ہیں اور دوسرے
وصول کرتی ہیں اس لیے نادان کے خوف سے سڑیہ دار اس قسم کی
کم کم کرتے ہیں ان کو دیوالیہ ہونا پڑتا ہے چنانچہ دو تین کمپنیوں کے سوا فرانس
بہم ہو گئیں

دون کو خریدتی ہے ان کی قیمت ایک طویل مدت کے بعد ادا کرتی ہے اور
حکومت کا لازمی نتیجہ ہے مثلاً ایک فوج کے کمانڈر نے ایک کارخانے میں
اور اسی سینٹا تھی لیکن جب اسکو ادا کرنا چاہا تو وزارت جنگ کے تین خط
سے کمانڈر دن اور دفتر دن کے افسروں کے پندرہ خط ایک تجویز اور
قیم وصول ہوئی اس بنا پر تاجر اس تاخیر کا معاوضہ اشیا کی قیمت کی گرانے
چیز کی دگنی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے بلکہ ایک یادداشت سے معلوم ہوتا ہے
۲۳ ہزار پیچے اور کانٹے خریمے تو ان میں ہر ایک کی قیمت پچاس سینٹا
سینٹات میں فروخت ہوتے تھے

نظام سے جو مالی زبرداریاں ہوتی ہیں اس کی ایک نہایت واضح
کمپنی نے دو عظیم الشان صنعتی مرکزوں کے درمیان ایک ٹریڈ لائن
... اور فنک ہوئی اور کمپنی کو ۴۰ فنک دفتری نظام پر خرچ کرنا پڑا
کی یہ کامیابی ناگوار ہوئی اس لیے اس نے اس کی جگہ ایک فریج

انجینیر کو مقرر کر دیا اور اس فریج انجینیر نے سب سے پہلے سرے سے دفتر دن کی تنظیم و ترتیب کی
اور بہ کثرت ملازم مقرر کیے جن کے نام اور عہدے الگ الگ تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سال سے
کم میں مصارف بڑھ کر ۸۰ فیصدی ہو گئے اب کمپنی کو اپنے دیوالیہ ہونے کا خطرہ پیدا ہوا تو اس نے حکومت سے
درخواست کی کہ انجینیر کا عہدہ اور اس کی تنخواہ تو قائم رکھی جائے لیکن اس کے دفتری اقتدار کو اٹھایا جائے
حکومت نے اس درخواست کو قبول کر لیا اور اب دوبارہ کمپنی کے مصارف اعلیٰ حالت پر آگئے لیکن اس لیٹن
دفتری تجربے سے کمپنی کو تقریباً نصف میں فنک نادان دینا پڑا

اس کثرت مصارف کی بنا پر فریج نوآبادیوں کی حالت نہایت اتر ہو رہی ہے انگریز اپنی نوآبادیوں
بہت کم روپیہ صرف کرتے ہیں لیکن فریج نوآبادیوں پر سالانہ ۱۱۰ ملین صرف کرنا پڑتا ہے حالانکہ ہم کو ان سے
تجارتی فائدہ دس ملین بھی نہیں حاصل ہوتا بلکہ فریج نوآبادیوں پر جو رقم صرف ہوتی ہے اس سے دوسرے
قوموں کی تجارت کو فروغ حاصل ہوتا ہے کیونکہ یہ قومیں جس نرخ پر اپنے تجارتی سامان فروخت کرتی ہیں ہم
اُس نرخ پر فروخت کرنے سے عاجز ہیں اس لیے ہماری نوآبادیوں کے باشندے دوسری قوموں سے
کاروبار کرتے ہیں چنانچہ ان لوگوں نے دوسری قوموں سے جو تجارتی سامان خریدے ہیں اس کا موازنہ
اگر فریج تجارتی سامان سے کیا جائے تو ان کی قیمت ۶۰ ملین زیادہ ہوتی ہے لیکن اس کی وجہ صرف وہ
وسیج اور پیچیدہ دفتری نظام حکومت ہے جس نے ہماری تجارت کو شکست میں جکڑ رکھا ہے مثلاً دو کشتیوں
میں جبکی مروج شماری ۱۰۰۰۰۰ (۲۰) ہے ہم نے جس قدر ملازم رکھے ہیں ان کی تعداد ان ملازموں سے
زیادہ ہے جن کے ذریعہ سے انگریز ۲۵ ملین ہندوستانیوں پر حکومت کر رہے ہیں سرکاری ملازمین
کی اس کثرت اور دفتری نظام کی اس وسعت کو دیکھ کر ایک اخبار لکھتا ہے کہ :-

ساتھ ان دعوئی کے دور حکومت میں ان کے ملکوں کے قیام کو ہمارے تاجر ہماری نوآبادیوں کے قیام
پر ترجیح دیتے ہیں کیونکہ ان کو ان نوآبادیوں میں خطرناک دفتری پیچیدگی محسوس ہوتی ہے ہم اپنے اوپر

سے تا وقت ہو کر جن دفتری مظالم کے سامنے مجبوراً سر تسلیم خم کر رہے

ظالم بادشاہ بھی سچ ہیں

مرتب سے لازمی طور پر بحث میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے، چنانچہ
راور آٹھ سو ملین کا تھا، لیکن اب ترقی کر کے چار ملین ہو گیا، اور اگر اس
لئے تو اس کی مجموعی تعداد پانچ ملین ہو جاتی ہے، لیکن اس قسم کے
پوری کی جاسکتی ہے، اس لیے حکومت کو ہر چیز پر غیر معمولی ٹکس لگانا
زیادہ استعمال کی جاتی ہیں اسی قدر ان ٹکس کی شرح زیادہ ہوتی ہے،
کی تعداد اس کی اصلی قیمت سے دس گنا زیادہ ہے، ٹکس تنباکو اور
امین موٹر کمپنی نے جو رپورٹ مرتب کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے
نافع کے مقابل میں ۱۴۹ ٹکس ادا کرتی ہے اسکو سو ٹکس پر
حکومت کا اقتدار جس قدر بڑھتا جاتا ہے اسی قدر تمام پبلک
سروس کی طرح دوسری سلطنتوں میں بھی جہاں ایسی ہی وسیع
حال ہے، چنانچہ ایک اٹالین افسر نے اٹلی میں سوشلسٹ حکومت
ت مرتب کی ہے اس کے چند اقتباسات حسب ذیل ہیں

ن صرف یہی نہیں کہ ہم ان کو احکام کے ایجا کرنے کا مجاز نہیں
ہے کہ وہ ان کی تشریح کریں اور ان کو عمل میں لائیں حالانکہ
یہ ہے اگر ہم ان کے ان فرائض و اختیارات کو جو قانون
حاصل ہیں مستثنیٰ کر دیں تو وہ ایک قدم بھی بغیر اس کے نہیں
سے پھر دوسرے دیکھیں اسکی تائید کرے اور کھنڈ اور دکاے ال

دفتروں اور یونیورسٹیوں کے افسر چھوٹی سی چھوٹی رقم بھی اس وقت تک صرف نہیں کر سکتے جب تک
کسی وزیر کی اجازت نہ حاصل ہو جائے، سیول سروس یا کوئی غیر قاتی انسٹیٹیوشن اگر ایک میٹر رقبہ کی زمین خریدا
یا چند فرسک کی وصیت قبول کرنا چاہے تو اس کو سیول سروس کی کمیٹی یا اس غیر قاتی کام کے دفتر سے مشورہ
لینا پڑے گا، اور یہ ضروری ہو گا کہ کٹری کی انتظامی مجلس اس سے اتفاق کرے، بادشاہ کے سامنے اجازت
حاصل کرنے کے لیے اس تجویز کو پیش کرنے اور اسکو ایک یا دو ہفتے کے ساتھ وزارت کے دفتر میں بھیجے
اس کے ساتھ اسناد تعلق کرے، پھر وزیر اس کے متعلق مجلس شوریٰ میں ایک یا دو ہفتے پیش کرے اور
وہ مجلس اپنی رائے اس کے متعلق ظاہر کرے پھر بادشاہ اپنی دستخط سے ایک فرمان صادر کرے
اور مجلس حساب کے سامنے اسکی تصدیق ہو

اس طرز حکومت نے اٹلی میں سرکاری ملازمین کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے اور اس کا
بجٹ مصارف سے بھرنا ہو گیا ہے، اس وقت ہندوستان کے جمہوریت پسند صاحب جو ریفاہ اسکیم کو اپنی
بڑی کامیابی سمجھتے ہیں کیا ان تصریحات پر غور کریں گے؟ کیا دزرا اور ان کے اسٹاف کی تنخواہوں نے
بجٹ میں کوئی غیر معمولی اضافہ نہیں کیا؟ اور کیا اس سے دفتری اقتدار میں پہلے سے زیادہ دست
نہیں پیدا ہو گئی؟ فاعتبر وایا اولی اکا بصار

الْمَأْمُونُ

علامہ شبلی رح

خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے
اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی اچھی پائی بہترین ہے انصاف سے
۲۲۴ صفحے، قیمت عیار دھیر

عربِ قدیم

پُر
ن کی ایک نئی کتاب

از

جہاں اے علم عربی گورنمنٹ کالج، جھنگ

میں نے عرب اور خصوصاً مین کے آثارِ عتیقہ کا علمی لحاظ سے مطالعہ

استناد کتاب میں جمع کیا، ڈنمارک کا ایک عالم فیہر (WIEBUHR)

تقریباً ڈیڑھ صدی بعد اسی کے ایک ہونے یعنی ڈاکٹر نیلسن

ایک تہذیب، مذہب، زبان، کتبات اور دیگر آثار کے متعلق ایک

کتاب لکھی ہے جس سے مقصود یہ ہے کہ ان شعبوں میں زمانہ حال میں ا

کون ایک کتاب کی صورت میں یکجا پیش کیا جائے، یہ وہی ڈاکٹر

قدیم مذہب کے متعلق ایک کتاب لکھ چکے ہیں اور جن کی تحقیقات

میں نے احتیاط رہا ہے چنانچہ صاحبِ موخر الذکر اپنی تحریروں میں

میں سے نیلسن کی کتاب (عرب کا قدیم مذہب) پڑھنے کی ہرگز

م کی انجام دہی میں متحدہ جبرسن علمائے مستشرقین نے جو عربی قدیم

تہذیب، مذہب اور ثقافت کی ہے ان کے اسما گرامی یہ ہیں

م کے ایک پُرانے اور مسلم الثبوت استادِ اقوامِ عالم سائید کے

در شاہد ڈاکٹر نیلسن کے استاد ہیں (۲) رودو کناکس (دین آسٹریا)

جو اس سے پیشتر مین کی قدیم زبان اور مین کے کتبوں کے متعلق اپنی تحقیقات شائع کر چکے ہیں اور کہتے ہیں (۳) گر وہم (۴) اور لیٹمان

کتاب ہذا میں جلدوں میں مکمل ہوگی ان میں سے پہلی جلد جو عرب کے قدیم تمدن کے لیے وقت کی گئی ہے شائع ہو چکی ہے اور عمدہ کاغذ پر نہایت نظر افروز شکل و صورت میں چھپی ہو اور تصاویر کے ساتھ مزین ہے جو زیادہ تر قدیم محلات، خرابات، کتبات اور دیگر آثار پر مشتمل ہیں اس جلد کے کئی حصے یا ابواب ہیں پہلے باب میں اس کتاب کے مرتب و مدون یعنی نیلسن کا ایک مبسوط مضمون بطور مقدمہ کے ہے جس میں انھوں نے عربی اثرات کے متعلق زمانہ حال کی تحقیقات اور کشفیات کی تاریخ بیان کی ہے اور اس کے مختلف شعبوں میں بیہر کے علمی سفر سے لیکر آج تک جو ترقی و ترقی حاصل ہوئی ہے اس کا ذکر کیا ہے باقی ابواب یا حصص کی تفصیل حسب ذیل ہے

پہلا :- جنوب عرب کی تاریخ کا مختصر خاکہ :-

رودو کناکس :- جنوب عرب کی قدیم ریاستوں میں لوگوں کی عام طرزِ عیاش

گردہم :- جنوب عرب کے آثارِ عتیقہ

نیلسن :- عرب کا قدیم مذہب

ڈاکٹر ادوار دگلزار مینی آسٹریا کے ایک مشہور محقق گذرے ہیں انھوں نے اپنے سفر میں اندر عرب بہت سے کتبے حاصل کیے تھے، جواب دین (آسٹریا) کی "جلس علمی" میں محفوظ ہیں ڈاکٹر صاحب نے انہیں اپنی حیات میں ان کتبات کے متعلق اپنی تحقیقات شائع کر گئے تھے، اب یہ انعام کیا گیا ہے کہ یہ تمام قیمتی اور پرارز معلومات کتبات مع ترجمہ و تشریح کے زیر تبصرہ کتاب کی آئندہ جلدوں میں شائع کیے جائیں، مذکورہ بالا مضامین کے علاوہ قدیم زبان کی صرف و نحو اور فہرست الفاظ و ج کی جائیگی، امید ہے کہ جب یہ کتاب مکمل ہو چکے گی تو اس کے واسطے سے علماء کے لیے قدیم عرب کے متعلق

اب تک استفادہ نہیں ہوا تھا اور جنوبی عرب سبا معین اور ثود
روز روشن میں آئیں گے

کے لحاظ سے اس لائق ہے کہ اس کا ترجمہ اردو میں کیا جائے
مشرقین کی منت اور ان کی علمی تحقیقات سے مستفید ہو سکیں،
دالتار صاحب صدیقی ایسے اصحاب سے ہے جو عربی زبان کے
میں بھی خوب مہارت رکھتے ہیں انھوں نے لسانیات پر ان
رکھا ہے (دیکھو اور ٹیل کا ج میگزین بابت فوری سہ ۶)
بہرہ اولیٰ نہیں تو کم از کم ہر جہ مساوی اس بات کی ضرورت ہے
را شاعت کی طرف توجہ مبذول فرمائیں بندہ بھی حسب طاقت
میں ان کا ہاتھ بٹانے کے لیے تیار ہے بایکہ دہی شریک کار

گل رعنا

راجی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ

اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے بالکمال اردو شعرا کے
کے ہر قسم کے کلام کے نونے درج ہیں ، دارالافتاء عظیم
خامت ۵۴۸ صفحہ قیمت ۵۰

میں

تلخیص تبصیر

ریڈ انڈین کون ہیں ؟

مسٹر ویریل نامی ایک شخص نے ابھی حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے ثابت
کیا ہے کہ امریکہ کے ان اصلی باشندوں کو ریڈ انڈین اور سرخ ہندوستانی کہنا کسی طرح مناسب نہیں ہے
اس لیے کہ ان کا ایک بہت ہی مختصر حصہ اس رنگ کا ہے شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ ہر دو براعظموں
میں جو مختلف قبائل آباد ہیں ان کے رنگ باہم مختلف ہیں بعض ان میں سے تقریباً سیاہ ہیں بعض کا
رنگ جنوبی یورپ کے باشندوں سے قدرے زردی مائل ہے اور بعض شمالی قبائل کا رنگ سُرخ بھی
ہے اور اسی سے غالباً متاثر ہو کر پچھلے سیاحین نے ان کا یہ نام رکھ دیا ہے لیکن اگر ان میں بعض
قبائل رنگ کے اعتبار سے سُرخ بھی ہیں پھر بھی ہندوستانی ان میں سے کوئی نہیں ہے اسلذا
ماد قتیقہ ان کا کوئی جدید نام نہیں رکھا جائیگا یہ اسی قسم کے مختلف ناموں سے (مثلاً ریڈ انڈین ٹیڈین
اور ریڈ اسکن) پکارے جائیں گے

اس کے بعد دوسرا سوال یہ ہے کہ یہ باشندے دراصل کہاں سے آئے ؟ اور یہ اس قدر چھپ چھپا سوال
ہے کہ علم الانسان کے ماہرین آج تک اس میں پریشان ہیں جس نظریہ پر سب سے زیادہ اتفاق ہے وہ
یہ ہے کہ یہ لوگ ایشیا سے شمال و مغربی گوشہ کے راستہ سے آئے اور رفتہ رفتہ مشرقی ساحل کی جانب دسلی
اور جنوبی امریکہ کے پہاڑوں اور میدانوں میں پھیل گئے لیوان کے مختلف قبائل کے زبان و تمدن اور
جسمانی ساخت وغیرہ میں جو شدید اختلافات ہیں اور پایا اور یز مک جیسی قوموں کی تہذیبیں جو اس وقت
موجود ہیں ان کے متعلق متعدد اور مختلف نظریے پیش کیے جا چکے ہیں لیکن مسٹر ویریل کا نظریہ ان سب

منگولین نسل سے معلوم ہو رہے ہیں اور اس بنا پر وہ شمالی
اگر ایک محدود رقبہ کے اندر دیکھا جائے تو تمام منگولین
یہ کہ بعض قبائل تو شمالی ایشیا سے زیادہ ملایا اور پولینیشیا
بہت نمایان طور پر سامی شکل و صورت کے نظر آتے ہیں
جس سے آتے ہیں اس کے علاوہ ان میں جو مختلف زبانیں آج
نہیں جو ایشیا کے شمال مغرب میں بستی ہیں بلکہ یہ اختلاف
بات کا صاف پتہ دیتا ہے کہ وہ کسی ایک نسل سے نہیں
بہتر اس کے اور کوئی دلیل نہیں ملی کہ وہ اولاً تو یہ کہیں کہ
ایشیا یہ کہ بعد میں مختلف قوموں اور نسلوں کے باشندے
دور سے آکر ملتے رہے نیز یہ بھی اسکاں ہے کہ بحر
بر اعظم سے بھی جو کسی زمانہ میں اُس کے وسط میں تھا
ہے کہ نسل انسانی کا شیوع بذات خود اسی خطہ میں ہوا ہے
م کرتے ہیں بلکہ کثرت ثبوت اور دلائل اس امر کی طرف
توجہ دینا چاہیے،

ملاحظہ فرمائیں جو ہو سکتا ہے کہ یہ ہے کہ اس سرزمین میں اب تک
لیکن اس کے جواب میں وہ یہ کہتے ہیں کہ اب تک
نی دج نہیں ہے کہ کل کو یا آئندہ سال تک یہ آثار
یکساں امریکہ میں نہ صرف بلکہ صورت انسان کا پتہ
ہو یا مردہ سرے سے پتہ نہیں ہے جو انسان اور

بند و لون کے مشترک باپ ہونے کی صلاحیت رکھنا جو دنیا سے جدید اور دنیا سے قدیم کے بند و لون میں
بہت بڑا فرق ہے، لیکن پھر بھی یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ تمام درسیانی کڑیاں غالب ہو گئی ہوں گی
بہر حال اس کتاب کے سب سے دلچسپ ابواب وہ ہیں جن میں مشرق پرل سے وسطی اور جنوبی
امریکہ کے بعض قبائل کے عادات و اخلاق و رسوم و رواج اور مذاہب کے حالات بیان کیے ہیں جو معلوم کے
اعتبار سے بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں ان کے عادات و اخلاق کے متعلق اب تک جو عام خیال چلا آتا تھا
اس کی آنکھوں نے نہایت زور و زور سے تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ گوری قوموں کا اثر ہے اور نہ یہ
'سرخ ہندوستانی' (ریڈ انڈین) بالعموم نہایت سنجیدہ اخلاق اور دیاقت دار ہوتے ہیں یہ جانوروں پر
بہت مہربان ہوتے ہیں اور پالتو جانور رکھنے کے بہت شائق ہوتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اکثر
ایسے سرخ ہندوستانیوں کو دیکھا ہے جنہوں نے صرف اس خیال سے اپنے خون کی جگہیں بدل دی
ہیں کہ کسی پرندے کو اپنا گھونسل بنانے میں تکلیف نہ ہو، باوجود اس کے کہ ان گوری قوموں نے انہیں
طرح طرح کے فریب اور دھوکے دیے ہیں ان پر ہزار ہزار ظلم و ستم کیے ہیں انہیں مختلف ایندھن پانی
ہیں انہیں اپنا غلام بنا رکھا ہے (اور یہ سلوک اور برتاؤ ان کے ساتھ ابتدا سے چلا آتا ہے) پھر بھی ان کا
ان اوصاف و اخلاق کے ساتھ زندہ اور باقی رہنا ایک حیرت انگیز امر ہے، یہ عجیب بات ہے کہ برٹش گائنا جو خراب
حکومت کے لحاظ سے بطور مثال کے پیش کیا جاتا ہے، صرف وہی ایک جگہ ایسی ہے جہاں 'سرخ ہندوستانی' کے
ساتھ اچھا سلوک ہوتا ہے، در نہ تمام امریکہ میں ان کے ساتھ برا برتاؤ کیا جاتا ہے،

مصر کا ایک نیا دیوتا

مصر کو اپنے قدیم تہذیب و تمدن کے لحاظ سے خاص اہمیت حاصل ہے اور مصریوں کو اس پر اسی قدر تعلق
ہے کہ اب وہ اپنے وطن کو قدیم تہذیب و تمدن کا اصل گوارہ قرار دینے کا بائبلک ہل دعویٰ کر رہے ہیں ایسی

کہ والدین اپنے دو بچوں کے ساتھ پہلی درود کی ایک عید کے موقع پر وہاں زیارت کے لیے آئے ہیں اور وہاں ایک ضیافت میں مصروف ہیں

پہلی درود میں ان بچوں کے علاوہ ایک خاص دیوار بھی کھڑی ہوئی لی ہے جس پر عجمی تین کندہ ہیں جس سے بعض اہم تاریخی عقد دن کے حل ہونے کی امیدیں وابستہ ہیں ان کے علاوہ اس مقام پر بعض تاریخی شخصیتوں کے چند اور مجسمے بھی پائے گئے ہیں

امید کی جاتی ہے کہ یہ انکشافات مصر کی قدیم تاریخ و تمدن کے بعض اہم سرا کی عقدہ کشائی کرینگے

۵۷

عورتیں بابل کے قانون میں

مستر جان ایل ریک نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے کہ عورت نے قدیم بابلیوں کے عہد سے موسوی شریعت تک اپنے حقوق و مرتبہ میں کیا ترقی کی مصر کے ایک ممتاز اہل قلم استاد عظیم عقائد نے عربی میں مکران فی قانون حمورابی و فی القانون الموسوی کے نام سے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے جو چند دن ہوئے کہ ہمارے کتب خانے میں موصول ہوئی ہے مناسب ہے کہ مختصر طور پر اس کے مباحث کا خلاصہ طریق سہارے کے سامنے پیش کر دیا جائے کتاب تین فصلوں پر مشتمل ہے پہلی فصل میں کلدانی حکومت کو دور قدیم بابلی اور حمورابی حکومت میں تقسیم کر کے دو بابوں میں جگہ دی گئی ہے چنانچہ پہلے دکھایا گیا ہے کہ قدیم بابلیوں کے عہد حکومت میں جو تقریباً ۴۵۰۰ برس کا زمانہ ہے عورتیں مردوں سے روپوش رہتی تھیں باپ کو حق حاصل تھا کہ اپنی لڑکیوں کو ضرورت کے وقت چند روپیوں میں فروخت کر دے اور یہ خرید و فروخت برابر جاری رہتی مرد اپنی بیوی کو صرف یہ کہہ کر طلاق دے سکتا تھا کہ "تو میری بیوی نہیں" اور اس پر نہ کوئی ملامت کی جاتی اور نہ اس عہد کی سوسائٹی میں یہ فعل مذموم خیال کیا جاتا لیکن اگر عورت کی زبان سے یہ جملہ نکلتا کہ "تو میرا شوہر نہیں" تو وہ نہ صرف سوسائٹی میں

ساکل میں وہاں کے قدیم تاریخ و تمدن پر ہمیشہ بحث و تحقیق ہوتی رہتی ہے اور وہ چہرہ سے تاریخ کی کہ بہت سے پردوں کے چاک کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں کہ مصر کی بارہویں سے سترہویں حکومت تک کا زمانہ اب تک تاریکی میں ڈھلا ہوا ہے مگر متعلق بہت زیادہ اختلافات ہیں مگر مصر کی خوش قسمتی سے امریکہ کی ایک جماعت نے جلوہ آرائی کی طرف مائل ہو گئی ہے اور اس لیے وہاں چند سال سے کھدائی کا بیج سلسلہ جاری ہے

وہاں کھدائی کا جو سلسلہ جاری رہا اس میں نمایاں کامیابی حاصل ہو چکی ہے بار علیہ میں ان کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اب اسی سلسلہ میں جدید ترین انکشافات دہونے ہیں وہ پہلی درود کے چند آثار ہیں

سنو سرت سوم کا ایک مجسمہ ہے جس کی کتابت سے پتہ چلتا ہے کہ مصر کی ترقی و ترقی سے لائق م سے لائق م تک وہاں قائم رہی

دوسرا مجسمہ ملاہر جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سر زمین مصر پر اب تک جتنے آثار کی کوئی دوسری نظیر موجود نہیں ہے کیونکہ یہ مجسمہ موجود نہ تو کا ہے جسکو علم انسان اور اسی کے قریب اس کی رفیقہ راتوی کا مجسمہ بھی بنا ہوا ہے علم الامنام کے سب سے پہلی مرتبہ دستیاب ہوئے ہیں ان کے انکشافات سے کم از کم عورتیں وہاں کی بارہویں حکومت سے روایوں کے زمانہ یعنی تقریباً تین ہزار سال پہلے کی ہے اس لیے مصر کے مشہور دوتارخ (سورج) سے ان دنوں دیوتا اور

ادہ طویل ہے اس نظریہ کی مزید تائید پھر کی ایک لوح سے بھی ہوتی ہے اس لوح میں حکومت مردانیہ کے ایک شاہی خانوادہ کی تصویر اس طرح نقش ہے

غرقاب کردی جاتی، اور اسی طرح اسی عہد میں یہ انسانیت سوز طریقہ بھی
نے لکھا ہے کہ ہر عورت کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنی زندگی میں ایک تہہ
..... اور اس کے ساتھ وہ اس وقت تک نہیں لے سکتی
یہی معمولی رقم کی صورت میں قبول نہ کر لیتی کہ یہ ایک نئی دہائی کا کام
جاتی تھی چنانچہ وہ شخص اپنی طرف سے وہ رقم یہ الفاظ کہتے ہوئے
دعا کر کہ وہ تجھ سے راضی ہو جائے

بتایا گیا ہے کہ پھر بابل میں حکومت عورانی کا دور شروع ہوا
توں اور قانونوں کو منسوخ کر دیتی ہے اور یہ معلوم ہے کہ ۱۹۰۲ء میں
تاس گیا تھا اس نے خط ساری میں ایک جبری ستون کا انکشاف
سے سنے پیش کر دیے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد کے دوران
حقوق و مرتبہ میں نمایاں ترقی ہوئی، مثلاً جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ
(خلع کرانے) کا مطلق حق حاصل نہ تھا، اور اگر ایسا کرتی تو عبرتناک
نے عورتوں کو اجازت دی کہ اگر ان کے پاس معقول وجہ موجود ہوں
صل نہ قانونی جرم باقی رہا، اور نہ سوسائٹی میں غیر مستحسن سمجھا جانے لگا
س موجود رہ گئے تھے، مثلاً جن عورتوں پر زنا کی تہمت لگائی جاتی،
کی سطح پر آجاتی تو وہ پاکباز ٹھہرتی اور اگر غرقاب ہو جاتی تو بھڑکے
ن عورانی کی طرف سے ممانعت کی ہے کہ اس عہد سے زیادہ تمدن عہد
تھا اور اس کو فرائضی حکم *jugement de dieu*
ou Ordaie

پھر کلدانیوں کے بعد بنی اسرائیل کا دور آیا اور یہی ہے کہ اب کی دوسری فصل شروع ہوتی ہے اس عہد کی موصوفی
دو دور میں کیا ہے ایک حضرت موسیٰ سے پہلے بنی اسرائیل کا دور اول ہزار دو سو اور حضرت موسیٰ سے شروع ہوتا
اس موقع پر مولف نے مختلف مثالوں سے دکھایا ہے کہ عورتوں کے حقوق اور مرتبہ کسی نہ جزوی اختلاف کے
ساتھ بنی اسرائیل کے اس پہلے دور میں بھی عورانی دور کے مماثل رہتا البتہ بعض قوانین میں ترمیم و اصلاح
ہوئی، مثلاً اب ہتھم عورتوں کو بدیا میں ڈالنے کے بجائے ایک قسم کا تبرک تلخ پانی پلایا جاتا، جبین عورتوں کی
روندی ہوئی مٹی بھی ملائی جاتی، اگر وہ پانی اس عورت کو نقصان پہنچاتا تو وہ مجرم سمجھی جاتی و نیز الزام سے بری کر دیا جاتی
اس کے بعد موسیٰ عہد میں عورتوں کے حقوق و مراتب بتائے گئے ہیں اور مولف نے مختلف دلائل
دراہن اور یورپ کے ممتاز اہل علم کے اقوال سے ثابت کیا ہے کہ یہی وہ شریعت ہے جس نے عورتوں کو ان کے
شایان شان حقوق و مراتب عطا کیے، اور جس کے قوانین انسانیت شرافت اور موجودہ تمدن کے صحیح معیار پر
پورے اترتے ہیں البتہ ہتھم عورتوں کو اس دور میں بھی پانی پلکا کا وہی طریقہ جاری رہا، اور اسی سلسلہ میں عورتوں کے
متعلق موسیٰ شرائع کا دنیا کے مختلف شرائع قوانین سے موازنہ بھی کیا گیا ہے اور دراصل مولف کی سعی و محنت اور
وسعت علم کا اسی موازنہ و تقابل سے پتہ چلتا ہے اس موازنہ و تقابل میں موسیٰ شریعت کو فرائض کی فرائض میں بھی
سب سے آخری فصل میں قانون عورانی اور موسیٰ کا تفصیلی موازنہ ہے جبین جرمنی کے ایک ممتاز اہل قلم
فریڈرک ڈیلش کے اس نظریہ کا تار و پود کھیر گیا ہے کہ قانون عورانی کو شریعت موسیٰ پر تفوق حاصل ہو، مولف نے
مثال کے طور پر دکھایا ہے کہ عورانی قانون میں عورتوں کو اپنی ملک میں تصرف کا کوئی اختیار نہیں دیا گیا ہے، اور
فرائضی قانون میں اس کا یہ حق اور زیادہ سلب کر لیا گیا ہے کہ وہ اپنی ملک کو نہ فروخت کر سکتی ہے نہ من کا سکتی ہے
اور نہ اس کو شہر کی مرضی کے خلاف کسی قسم کے تصرف کا اختیار حاصل ہے، برخلاف اس کے موسیٰ شریعت میں عورتوں کو
اس معاملہ میں ان شرائع سے بہت کچھ زیادہ حقوق حاصل ہیں افسوس ہے کہ مولف نے اپنے اس موازنہ و تقابل میں اسلامی
شریعت کو پیش نظر نہیں رکھا، اور نہ اس کے سلسلے عورتوں کے حقوق کا ایک اور عالم ہوتا،

اَحْبَارِ عَلِيَا

عمر بن الخطابؓ گذشتہ مہینہ میں دکن میں علم طبقات الارض کی ایک نفر
دن تک ہوتے رہے اس کا نفر میں مختلف ممالک کے نمائندہ
طرف سے اساتذہ عموماً باطنی جو مصر کے باغات کے ناظم اعلیٰ ہیں
طغات کے متعلق اپنے تجربات پیش کریں ان کا نفر طبقات الارض کے
دست دلیات متحدہ امریکہ نے اراکین موثر کی خاص پذیرائی کی
وہیں کر دی گئی تھی کہ وہ اسپر پورے ملک کا دورہ کر سکیں

﴿﴾

تاریخ کی تدوین عالم تاریخ و جغرافیہ کو قوموں کے عروج و زوال
اس لیے حکومت ترکی نے ان علوم کی طرف خاص اعتنا کیا ہے
علمہ و علمہ دو مجلسین قائم کی گئی ہیں جن کے ارکان ایسے ترک
سب سے قوی العقیدہ پیرو ہیں یہ لوگ دس پندرہ سال میں
تاریخ و جغرافیہ مرتب کریں گے جن کے ماخذ جہاں تک ممکن ہو مستند
ہوں گے وہ اپنی خدمات میں غیر ملکیوں کے دیگر مستندین اور جغرافیہ دانوں سے مشورہ کریں

﴿﴾

دست کے سامنے توصل مصر متعینہ ایران نے ایران کے پایہ تخت
مقامی چہرہ دست حکومت مصر نے دولائق اساتذہ کو ایران بھیجا ہے

جودان کے مارس بن عربی زبان کی تعلیم دی گئی

﴿﴾

سیرۃ عمر بن عبد العزیز، خلیفہ عادل حضرت عمر بن عبد العزیز کی سیرت پر محمد ثنین نے متحدہ کتب
لکھی تھیں جن میں سے ایک یعنی امام ابن جوزی کی سیرت چھپ چکی ہے لیکن ابھی حال میں ان کی سیرت
تقدیم سیرت ایک مصری عالم نے نہایت اہتمام اور تصحیح کے ساتھ شائع کی ہے اس کے مصنف ابو محمد عبد اللہ بن
عبد الحکیم ابن جن کا زمانہ ۱۵۴۵ء ہے یہ امام شافعی کے معاصر اور امام مالک کے شاگرد ہیں حضرت عمر بن
نے ملکہ میں وفات پائی ہے اس لیے یہ گویا ان کی وفات کے سب سے قریب عہد میں لکھی گئی ہے اور ان کے
واسطے لکھی گئی ہے جنھوں نے عربی ایک و اسطون سے ان کے حالات سے واقفیت ہم پہنچائی تھی

﴿﴾

ٹیکو کی درگاہ اور شاہان اسلام، گذشتہ سال ٹیکو مصر گئے تھے اہل مصر نے ان کا ان کے
شایان شان استقبال کیا تھا اور وہ ان کے شعرا نے اپنے عربی قصائد ان کے سامنے پیش کیے اور عربی شاعری
کے محاسن اور امتیازات ان کو بتائے اس وقت انھوں نے اس زبان سے نادر اخصیت کا عذر کیا لیکن
وعدہ کیا کہ وہ اور توجہ کریں گے اس کا اثر یہ ہوا کہ ٹیکو کو عربی ادبیات کا بھی حساس ہوا اور اپنی سگاہ کے کتب خانہ
کیلئے عربی کی کتابیں جمع کرنے کا خیال ہوا شاہ مصر نے ان کے اس خیال کی پوری تہنیتی کی اور عربی ادبیات کی
مصری مطبوعات ان کی درگاہ کے کتب خانہ کیلئے ہدیہ بھیجی ہیں اور اعلیٰ حضرت نظام دکن نے ایک لاکھ روپے کی شاہانہ
امداد اس غرض سے ان کو عنایت کی ہے کہ اس سے وہ اپنی درگاہ میں اسلامی ادبیات کی ایک کرسی قائم کریں

﴿﴾

ادبیر المقتطف کی وفات علی حلقہ میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جا سکی کہ مصر کے
مشہور علمی صنعتی ذرائع اور فلسفیانہ رسالہ المقتطف کے دوسرے ادبیر ڈاکٹر یعقوب صروت نے بھی ۱۹۳۷ء

نے عربی مالکین سے پہلے سائنس حکایات فلسفہ و اختراعات
پے پچاس برس اس نے اس اہم خدمت کو انجام دیا، مشرق میں
ہمک اسی طرح پوری شان کے ساتھ جاری رہا اس کی پیدائش
تعلیم پائی تھی اور پھر وہین ریاضیات کا پروفیسر مقرر ہو گیا تھا
س کے رفیق فارس فرکو جو پہلے وفات پا چکا ہے خیال آیا تھا
ہمت افزائی کی آخر یہ مصر میں آکر کیس کو پہنچا، یعقوب صرون
دارت اپنے اہل میں لی ہے

شام کی علمی مجلس کے طرز پر عراق میں جس علمی مجلس یا ایٹمی
مجلس اصحاب کو پیدا ہوا تھا اور جس کے لیے وہان کے وزیر تعلیم نے
وزارت تعلیم پر حقیر رقم بھی نہ دے سکی اور خواہش کی کہ لوگ بلا اجرت
مگر یہ مفت کا سودا چمک نہ سکا اور تجویز ناکام رہی یہی فرانسیسی
مجلس شام کی فرانسیسی حکمداری میں ہر طرح کی سیاسی انتظامی
میں جاری ہے عراق کی انگریزی حکمداری میں ہر طرح کی سیاسی
دباؤ اور تیل کی برآمد میں فرق نہ آنے پائے مگر علم و فن کا

میں ہفتہ میں پارلیمنٹ میں کہا گیا کہ ہندوستان کے تمام صوبوں
میں سب سے بڑے پچھلے چار برسوں کے اندر وہاں طلبہ کی تعداد

دونی ہو گئی ہے پہلے وہاں ۲۰ فیصدی تعلیم تھی اب بڑھ کر ۱۴۰ تک پہنچ گئی ہے وہاں لازمی تعلیم بھی
بڑی سے ترقی کر رہی ہے اس وقت اس کے دیہاتی رقبہ کے ۴۰۰ میل میں لازمی تعلیم جاری ہو چکی ہو مگر
جب یہ حساب لگایا جائیگا کہ ابھی کام کرنے کے لیے کیا باقی ہے تو افسوس ہوگا کہ تعداد کے لحاظ سے ابھی
۹۰ فیصدی اور رقبہ کے لحاظ سے ہزاروں میل سے زیادہ کام باقی ہے پنجاب کی اس تیز رفتاری کے معیار
دوسرے صوبوں کی نسبت رفتاری کا اندازہ لگا لیجئے

ولایات متحدہ امریکہ کی مخلوط آبادی ولایات متحدہ امریکہ کی مردم شماری کے آخری اعداد
دشمار سے واضح ہوتا ہے کہ وہاں کی ۵۰ ملین آبادی میں سے ۶۸۰۰۰ انگلستان اور شمالی آئرلینڈ
کے مہاجرین کی نسل میں سے ہیں ۶۸۰۰۰ جنوبی آئرلینڈ کے ۳۲۶۱۱ اسٹریلیا کے ۱۴۰۰۰
نیوزیلینڈ کے ۳۳۴۳۴۱ جرمنی کے ۱۰۸۳۳۹۹ فرانس کے ۱۳۱۴۰۹۳ کے ۳۴۴۳۳۰
آٹلی کے ۱۶۸۴۶۳۲ پولینڈ کے ۱۲۶۰۶۹۵ ناروے کے ۲۳۳۴۶۹۹ روس کے ۱۸۶۴۵۳۲ سوئیڈن
کے مہاجرین کی نسل سے ہیں

برطانیہ کی مجلس طبی کا اجلاس انگلستان کی مشہور طبی مجلس کا سالانہ اجلاس ۱۵ جولائی
سے ۲۳ جولائی تک اوڈنبرائین منعقد ہوا اجلاس میں ملک کے مشہور اطباء نے مختلف مباحث طبیہ پر بحث
و قیام مضامین پڑھے جن میں سے پروفیسر ہیکلین کا مضمون "انسولین اور انس کا ذیابیطس میں عمل" یا پروفیسر
جان ٹائٹ کا مضمون "طحال کی ترکیب اور اسکے وظائف" اور ڈاکٹر ابراہیم اور پروفیسر فریزر وغیرہ کے مختلف
مباحث پر مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں

التفت فی فنون

نوع و شاعری سرنی

اس نام سے فارسی کی جو علمی انجمن قائم ہوئی ہے اُس کے مقاصد کا بیان ہے اس انجمن کا سب سے پہلا کارنامہ شعر و شاعری عرفی و لفظی فارسی زبان پر ہے جو آقا سید محمد علی استاد فارسی نظام کالج کے فضل و کمال کا ممنون ہے فارسی شعرا و ادباء کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا ہے لیکن یہ در کر کے ہندوستان کے فارسی شعرا و ادباء کو بھی گوشہ نگہنامی سے نکال کر

نہ میں آقا سید محمد علی نے سب سے پہلے عرفی کو لیا ہے اور اُس کے فضل و خطبہ دیا ہے جو ۴۰ صفحوں میں بعنوان بالا چھپا ہے عرفی اگرچہ راز میں پیدا ہوا تھا لیکن اس کے فضل و کمال نے ہندوستان میں شعرا و علم کی جو بھی جلد میں ہندوستان کی ایک عجیب و غریب خصوصیت

روئے کے بعد اس میں ایسی موزونی اور لطافت آجاتی ہے کہ خود اس کے

ت کرنے کے بعد لکھا ہے کہ :-

بعینہ یہی فرق شاعری میں بھی ہے ایران کے اُن شعرا کو جو ایران سے ہندوستان میں آئے اور یہاں کی آب و ہوا اور خیالات سے متاثر ہوئے ان کا کلام اُن شعرا سے ایران سے آیا جو ایران ہی میں رہے دونوں کے کلام میں مماثلت یہ فرق نظر آئے گا عرفی نظیری طالب آبادی تھیم قندسی عرفی کے کلام میں جو لطافت و نازک کاریاں بارک خیمانی اور رنگین ادلی ہے وہ شغائی اور تھیم کاشی میں کمان پائی جاسکتی ہیں

آقا سید محمد علی بھی اپنی تقریر میں ہندوستان کی اس خصوصیت کو تسلیم کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں اگر عرفی و شیرازی ماندہ ہند نے آدھل شعرا سے معاشرہ ایرانی خود شغائی و عرفی و عارت و کینی و دشتال ایشان گنام باکم نام ہمد و دمو زاعنی امروزہ راند شیم پس عرفی پروردہ ہندست ہندوستان جو عرفی افتخاری نماید خیر ازرا ایداعن بالیدن بہ وجود عرفی ندارد آقا سید شیراز خواہش دارم عرفی را بہ ہند دگذارید برائے افتخار شمسعدی و حافظ و قاضی بس ہست

اس کے بعد انھوں نے عرفی کے حالات بیان کیے ہیں جن کے دو ماخذ یعنی آثار جمعی اور تذکرۂ عرفات میں عینی مشاہدات مذکور ہیں استاد مرحوم نے بھی شعرا و علم میں انھیں دونوں کو عرفی کے حالات کا مستند ترین ماخذ قرار دیا ہے لیکن ان کا بہترین ماخذ ایک اور تھا یعنی خانقاہان کے حکم سے محمد قاسم سران نے عرفی کے دیوان کی جو ترتیب دی تھی اس پر عبدالمبائی نے ایک نیا چھپا لکھا تھا جس میں عرفی کے حالات و برکت و درج کیے تھے چنانچہ آثار جمعی میں اس کا ذکر آیا ہے اور اس تقریب سے مولانا نے مرحوم بھی اس ماخذ سے متاثر تھے لیکن ان کو یہ افسوس تھا کہ

یہ نسخہ آج کل نایاب ہے ورنہ غالباً بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں

لیکن آقا سید محمد علی کو خوش قسمتی سے یہ ماخذ بھی ہاتھ آیا ہے لیکن مولانا نے مرحوم نے اس ماخذ سے جن دلچسپ باتوں کے معلوم ہونے کی توقع کی تھی وہ پوری نہیں ہوئی اور انھوں نے جو حالات بیان کیے ہیں اُن سے اُن حالات پر مطلقاً کوئی اضافہ نہیں ہوا جو شعرا و علم میں مذکور ہیں آقا محمد علی نے دیوان عرفی کے متعلق

شخص کے لائق ہے کہ اس سے بہت سے دلچسپ حقائق کی پردہ دری ہوتی
 نے خانخاناں کے حکم سے عونی کا جو دیوان مرتب کیا تھا اس میں قصیدہ غزل
 بیاد عالم طوطی پر اول ہرگز اس شعر کی تعداد چار ہزار سے کم ہے یعنی غزل کے اشعار تقریباً
 ایک ہزار کے قریب ایک ہزار چار سو ششویں فراڈ شیرین کے تعریفاً پانچ سو رابعیوں کے تقریباً
 پانچ سو ہیں جن کی مجموعی تعداد تقریباً نو ہزار ہوتی ہے بقیہ اشعار کا حال
 ان چار ہزار اشعار میں ممکن ہے کہ ایک ہزار شعر عونی کے ہوں بقیہ اشعار
 ہم ہوتے بلکہ بالکل ہندی نظر آتے ہیں عونی قصیدے کا بہت بڑا استاد
 کا دعویٰ کر سکتا تھا، لیکن اگر اس کی غزلوں پر نظر ڈالی جائے تو وہ کسی
 ہو سکتا، میں ایران میں تھا کہ عونی کا کلیات جو ہندوستان میں چھاپا گیا تھا
 تو تسلیم کیا کہ وہ ایک بہترین استاد ہے، لیکن اس کی غزلوں کے پڑھنے سے
 تعجب ہوا کہ جو شاعر قصیدہ میں اس قدر مضمون آفرین اور بلیغ ہو وہ غزل
 اگرچہ اس کی غزلوں میں چند عمدہ غزلیں بھی نظر آئیں تاہم میرا تعجب تو ان
 توہیان کا یہ عجیب طریقہ دیکھا کہ بیان کے چھپا پھانے
 کی طرف متوجہ کر دیتے ہیں اور ان کو لوگ دجی کی طرح قبول کر لیتے ہیں
 ان متوجہ نہیں کیے جاسکتے، مثلاً حافظ کا جو دیوان ۱۲۵۸ء میں شہر

شعر ہے

دندان آن نگار سفید سیاه سنج

نہ تھے

میں ظہیر فارابی کے نام سے چھپی ہیں وہ کسی ہندی شاعر کی ہیں اور اس

مجموعہ میں ایک غزل بھی ایسی نہیں ہے جو ظہیر کی طرف متوجہ کی جاسکے، یہ ظہیر اپنے دیوان میں ایک جگہ لکھتا
 ہے کہ میں صاحب کے انداز میں شعر کہتا ہوں حالانکہ ظہیر صاحب سے چھ صدی پہلے گذرا ہے

آٹھائے ممدوح کہتے ہیں کہ ہندوستان میں پہلے یہ طریقہ تھا جواب بھی موجود ہے کہ بیان کے شعرا اس
 قدیم کا تخلص اختیار کرتے تھے چنانچہ سعدی ہندی کا نام ہم سب کو معلوم ہے اور ظہیر ہندی کی غزلیں ظہیر فارابی
 کے نام سے مطبع نو لکھنؤ نے شائع کی ہیں دکن میں اب بھی ایک شاعر ہے جس کا تخلص نظامی ہے اس بنا پر
 میں نے یہ رائے قائم کی کہ جو وہ مطبوعہ نسخہ میں جو غزلیں عونی کے نام سے شائع ہوئی ہیں وہ کسی دوسرے
 غیر معدود شاعر کی ہیں جس نے اپنا تخلص عونی کیا تھا، البتہ اس میں چند غزلیں عونی کی بھی شامل ہو گئیں
 اور مطبع نو لکھنؤ اس خطا بحث کا ذمہ دار ہے، لیکن جب میں نے قلمی نسخے دیکھے وہاں تک کہ وہ قلمی نسخہ بھی میری
 نظر سے گذرا جو عونی کے زمانے کے قریب لکھا گیا ہے تو مجھے افسوس کے ساتھ معلوم ہوا کہ قلمی نسخے بھی مطبوعہ
 کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں اب میں نے مزید تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ جو بہت بچا رہے خواجہ حافظ پرانی لکھی ہیں
 غریب عونی پر بھی آئی ہے، یعنی خواجہ حافظ کا دیوان خود ان کے زمانے میں مرتب نہیں ہوا تھا بلکہ ان کے
 بعد ان کے دولت مند شاگرد محمد گل اذام نے اس کو مرتب کیا اور جس شخص کے بیان خواجہ کے اشعار نے
 اس سے ان کو حاصل کیا، یہاں تک کہ اخیر میں ایک غزل کی قیمت ایک اشرفی مقرر کی تاکہ اس لایح سے
 جس شخص کے پاس حافظ کی غزلیں ہوں وہ اس کے حوالے کر دے چنانچہ اشرفی کے درج سے بہت سے
 لوگ حافظ کے نام سے خود غزلیں لکھ کر یا دوسروں سے لکھوا کر لائے اور اس زرین صلہ کو حاصل کیا نتیجہ یہ ہوا
 کہ حافظ کے دیوان میں اس قسم کی غزلیں شامل ہو گئیں

بندیس دلا بیار کا غنہ از عاشق بقرار کا غنہ

اسی طرح خود عونی کا دیوان بھی اس کی زندگی میں مرتب نہیں ہوا بلکہ اس کی وفات کے بعد اس کی ترتیب
 خانخاناں کے حکم سے دی گئی اس بنا پر اس میں دوسروں کی ہندی یا غزلیں بھی شامل ہو گئیں تاثر رحیمی اور

عربی نے پہلے ایک دیوان خود مرتب کیا تھا جس میں ۶ ہزار شعر تھے لیکن
سادہ صنائع ہو گیا، چنانچہ اس نے خود ایک غزل میں جس کا ایک شعر یہ
دھوکہ من شش ہزار آیت احکام ہر باختم

اس نے سلسلہ میں آٹھ ہزار شعر کا ایک دوسرا دیوان مرتب کیا اور اس کے
ت پانی اور اپنے مرض الموت میں اس دیوان کا مسودہ خاتمان کے پاس
ت ہو کے شائع ہو جائے لیکن یہ مسودہ سلسلہ میں ۲۵ برس تک خاتمان
س کے بعد محمد قاسم سراج کے سپرد کیا گیا کہ وہ اس کو مرتب و شائع کرے،
بشخص کے پاس عربی کے ادرا شعراء میں ان کو بھی اس دیوان میں شامل
کہ عربی کے چھ ہزار اشعار پہلے صنائع ہو چکے ہیں اس لیے اس کے تمام
اس کے دیوان کو چودہ ہزار شعر تک پہنچا یا اس اضافہ کے متعلق

بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عربی کا صنائع شدہ کلام بھی آخر ہاتھ آیا
ن جو نسخے اس سے پہلے شائع ہو چکے تھے وہ ناقص رہے یہ بیان
کے دیوان کے نسخے باہم مختلف دیکھے ہیں میرزا صاحب نے اپنی
غالب کیے ہیں جو موجودہ دیوانوں میں نہیں ملتے

میں نہیں ہوتا کہ عربی کا صنائع شدہ کلام کب ہاتھ آیا؟ اور کس کے ہاتھ آیا؟
تعلق آقا سید محمد علی فراتے ہیں کہ مجھ کو سراج کے ادبی پایہ اور شعراء
دہ طالب لیل ہوا و عربی کے نام سے رطب و یابس جو کچھ ملا ہو سب کو
مور سلطنت اور کثرت مشاغل سے اول سے آخر تک سراج کے ترتیب دے

دیوان کے مطالعہ کرنے کی فرصت نہ ملی ہو اور سراج نے عربی کے نام سے چھ ہزار خارجی شعر کو شامل دیوان
کر کے خاتمان سے عظیم الشان صلہ حاصل کر لیا ہو لیکن اگر سراج کے علاوہ کسی اور نے یہ کی پوری حقیقت
اور بھی مشتبہ ہو جاتی ہے بہر حال دیباچہ کلیات عربی، انواری اور خود عربی کے مادہ سراج کے مطابق عربی
نے جو دیوان خود مرتب کیا تھا اس میں ۲۴۰ غزلین اور ۲۶ قصیدے تھے لیکن اب مطبوعہ نسخے میں ۵۸۴
غزلین اور اہ قصائد ہیں جن میں آقا سید محمد علی کے نزدیک تقریباً ۳۰ سو غزلین عربی کی نہیں ہیں اور ان کو
عربی کے اصل کلام سے الگ کیا جا سکتا ہے البتہ قصائد سب کے سب عربی کے ہیں کیونکہ سب کا انداز ایک ہی
ہے اور سب میں شاعرانہ احساسات موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سراج نے عربی کے اور مجددین کے بیان
لیکر بقیہ قصائد کو جمع کیا تھا

شاید یہ کہا جائے کہ ایک قصیدہ گو شاعر قصیدہ کے مثل غزل نہیں کہہ سکتا، اسی طرح غزل گو شاعر
غزل کے درجہ کے قصیدہ نہیں کہہ سکتے مثلاً خاقانی اور انوری کی غزلوں کا درجہ ان کے قصائد سے بہت ہے
اور سعدی اور حافظ کے قصائد ان کی غزلوں سے فروتر ہیں اس لیے اگر عربی کی غزلین اس کے قصائد کے
رتبہ کو نہیں پہنچتیں تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ جلی اور مصنوعی ہیں لیکن اس فرق مراتب کے تسلیم
کر لینے کے بعد بھی کم از کم یہ ماننا پڑیگا کہ گو ایک شاعر جس نے اپنی عمر کسی صنف شعر میں بسر کی ہے وہ سر صنف
میں بہت رتبہ ہو جاتا ہے تاہم وہ اس میں بالکل مبتدی اور ہلکے گو بھی نہیں بن جاتا، مثلاً حافظ اور سعدی
کے قصائد اگرچہ ان کی غزلوں کے درجہ کو نہیں پہنچتے تاہم وہ بلند اور استادانہ اشعار سے بالکل خالی نہیں ہیں
اسی طرح انوری، قلیبی اور خاقانی کی غزلین بھی اگرچہ ان کے قصائد سے فروتر ہیں لیکن بائیمہ ان کا انداز
ان کے قصائد ہی کا ہے لیکن عربی کی طرف جو غزلین منسوب ہیں وہ اس کے قصائد سے بالکل میل نہیں
کھاتیں چنانچہ اگر کوئی شخص انوری کے قصائد کو عربی کے قصائد پر ترجیح دینا چاہے تو اس کو اس نظر تک موازنہ
میں نہایت غور و فکر سے کام لینا پڑیگا لیکن عربی کی غزلوں پر غزل کے ہر استاد کی غزلوں کو بہ آسانی ترجیح

ازنہ میں نہایت غور و فکر سے کام لینا پڑیگا، لیکن عربی کی غزلوں پر غزل
مافی ترحج دیا سکتی ہے عربی نے قصائد میں اساتذہ قدیم کا تتبع کیا ہے اور
کے برعکس جہان کین غزل میں کسی استاد کا تتبع کیا ہے، افسوسناک طور پر گائیٹا
عربی نے بہت سے قصائد کی ابتداء میں تشبیب لکھی ہے جو ایک قسم کی غزل ہے
اس کی غزلوں سے کیا جائے تو زبان و بیان میں زمین و آسمان کا

کلام پر بحث کرنے کے بعد انھوں نے معنوی حیثیت سے اس کے
سبیلے میں سب سے پہلے تاریخی حیثیت سے اس کے اسلوب سخن اور انداز
سے یہ ہے کہ رد کی دقیقہ اور فردوسی کے زمانہ تک شعراء ایران سادگی پر
کرتے تھے، اور تشبیہات و استعارات قریب الماخذ استعمال کرتے تھے لیکن
ش کو بدل کر دقیق مضامین پیدا کیے اور بعد ازاں تشبیہات و استعارات سے
م عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور اس سے صرف علماء فائدہ اٹھا سکتے ہیں
ردی مجد ہر سعدی ہام اور خواجہ حافظ نے پھر اس سچے پید روش کو بدل کر
بار کیا، الفاظ عام فہم اور پس استعمال کیے، اور تشبیہات و استعارات سے
بلکل عام فہم ہو گئی، اور شعر گوئی کا عام مذاق پیدا ہو گیا، لیکن نوین صدی میں
اور شعراء نے پھر وہی نظامی اور خاقانی کا پیچیدہ انداز کلام اختیار کیا،
جامی نے اس کی ابتداء کی، اور خاقانی نے اس کے تتبع میں زیادہ عام پیدا کیا
رازی خواجہ نصیری اور میر شاہی نے بھی اس کا تتبع کیا، لیکن مکمل لسانی
نمی نصیری و صفہانی اور وحشی باقعی کے زمانے تک یہ روش تمام ایران

ہندوستان اور توران پر محیط ہو گئی، اس کے بعد مرزا قلی بیلی خواجہ حسین ثنائی، دلی دشت بیاضی، صلی
قاضی نور الدین صفہانی، قنبر، حاتم کاشی، قنبر، صبری اور ساوجب وغیرہ نے اس اسلوب میں اور بھی غزاق
و مبالغہ سے کام لیا، اس کے بعد عربی کا زمانہ آیا تو اس نے اس شراب مند کو اور بھی دوا کشہ کر دیا، اور تمام
شعراء مثلاً فیضی، رکنائے سبھی اور حکیم ثنائی بھی اس کی تقلید کرنے لگے، اور نوین صدی کے اواخر سے باوجود
صدی تک یہ روش قائم رہی اور اس نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ گستاخوئی شاعری کی ایک مستقل صنف
ہو گئی اور اس میں متحد کئی بین تصنیف ہوئیں، چونکہ اس روش نے ہندوستان میں زیادہ وسعت اور
مقبولیت حاصل کی، اس لیے ہندوستان کے لوگ اس طرز کے اساتذہ مثلاً فیضی، عربی، نظیری، بیدل
صائب اور غنی وغیرہ کی عزت شعراء ایران سے زیادہ کرنے لگے، اور ایرانیوں نے اس طرز کو ہندی طرز
کا لقب دیا، اور آج تک ہندوستان میں یہی روش متداول و مقبول ہے، لیکن ایران میں بعض سیاسی اسباب
کی بنا پر بعد کو یہ روش بدل گئی، اور بارہویں صدی کے اواخر میں ہاتھ صفہانی، صیاحی، بیدگلی اور لطیف غلی
آؤر وغیرہ نے دہی سعدی اور حافظ کی سادہ روش اختیار کر لی، اور اس روش نے قافی، سروش اور
فروغی جیسے شعراء پیدا کر دیئے،

عربی کے اسلوب و انداز بیان کے بعد انھوں نے اس کے قصائد سے شالین پیش کر کے اس کی
تائید کی ہے، لیکن اس کے علاوہ عربی کے کلام میں اور بھی بہت سی خصوصیات ہیں جن کو انھوں نے
بالکل نظر انداز کر دیا ہے، لیکن انھوں نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ بہر حال ایک ادبی مجلس کی شان کے
موافقی ہے، اور اگر شعبہ معارف میں اس قسم کی تقریریں ہوتی رہیں تو امید ہے کہ فارسی زبان اور فارسی
شاعری کے متعلق بہت تاریخی مباحث ہندوستان آشنا ہو جائیگا، عام ناظرین کے لیے اس رسالہ کی قیمت ۴۰
اور مولف کے پتہ سے حیدر آباد سے ملے گی

نقش از رنگ

دہری جلال الدین صاحب اکبر نے اس نام سے اپنا مجموعہ کلام شائع کیا ہے۔
تھا اس مناسبت سے جلال الدین صاحب اکبر تخلص کرنا تاریخی مناسبت پر
طبع کے ۳۵ صفحوں میں ہے اور مختصر مختلف اصناف سخن پر حاوی ہے، شروع
ترتیب تبارت مقدمہ اور گران قدر راہیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ہر صاحب نے
ایک خیالات ظاہر کیے ہیں

ہے نقوش رنگین حسین مختلف عنوانوں پر چند نظیں رباعیات اور قطعات
وں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے میٹرک پاس کرنے کے بعد کالج کی زندگی میں
میں میٹرک پاس کرنے سے پہلے کی چند غزلیں ہیں

ت تصویر دیکھ کر جیسی اقبال لسان العصر اکبر خون آرد، تجھ دیدار زو انار کلی
ت پران کی نظیں نہایت دلکش فصیح اور مؤثر ہیں

ہے کیا ہے؟ ریاضِ خلد کا رنگ جمال ہے کیا ہے؟
ل ہے کیا ہے؟ مری نگاہ کا حد کمال ہے کیا ہے؟
مدیون ہے یہ رنگین مکان کیا ہے

بہان بھرے انوکھا جہان کیا ہے

گہرائی ہے ذکرِ غم شاہ سے سکون پاتی ہے

آئینے کی طرح آنسوؤں میں مجھ کو تصویر حسین کی نظر آتی ہے

غزلوں میں اکبر نے حسرت موہانی کے رنگ کا قیاس کیا ہے اور کامیابی کے ساتھ اس کی پیروی
کی ہے اس لیے ان کو آئندہ پنجاب کا حسرت کہنا مناسب ہوگا، بیان کی سادگی الفاظ کی روانی اجتہاد
کے پرہیز فاری ترکیبوں کی ہلکی سی چاشنی یہ سب باتیں اکبر میں پائی جاتی ہیں جس کا ثبوت ان کا یہ کلام ہے

ہزار زندگانی گلفشان معلوم ہوتی ہے تری تصویر سینے میں نہان معلوم ہوتی ہے

محببت کشمکشائے محبت کی نہیں جاتی وفا کی ٹیس درو جاؤ ان معلوم ہوتی ہے

فرغِ بخودی ہے ان کے پیراہن کی رنگینی کوئی سوچ شرابِ رغوان معلوم ہوتی ہے

فسانے قیس کے کچھ آشنا معلوم ہوتے ہیں کتابِ عشقِ دل کی آستان معلوم ہوتی ہے

تری چشمِ خار آلود میں اک ستمِ قاتل ہے نگاہِ مہربانی جانستان معلوم ہوتی ہے

ہزار آواز سے اس نوگلِ رعنا کی سے اکبر محبت گلستان درگلستان معلوم ہوتی ہے

اسی زمین اور قافیہ دروایت میں تین غزلیں ہیں اور تینوں ابھی ہیں ان کی ایک غزل کا

شعر ہے اور کتنا اچھا شعر ہے

دہ چشمِ دلنواز ہے پھر بر سرِ کرم حاصل سکون یا اس کی راحت نہیں مجھے

اسی قسم کے اور بہت سے اچھے شعرا کے کلام میں موجود ہیں جو ان کے حسنِ ذوق کو ظاہر کرتے ہیں

تاہم ان تمام خوبیوں کے ساتھ پنجاب کے حسرت کے متعلق جین بوبی کے حسرت کی اس رس سے اتفاق

ہے کہ شاعر نے اپنے مجموعہ کلام کی اشاعت میں عجلت کی خاندانِ موس کے رنگ کے لیے دیگر خصوصیات کے

ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ فارسی ترکیبوں اور محاوروں پر کامل عبور ہوا اس کے بغیر اس رنگ کا نباہنا

آسان نہیں نکلتے ہیں

ہے ستم خوردہ جنوں اکبر اسکی خانہ بدیشان نہ گلیں

ی کا کوئی محاورہ نہیں اس کے بجائے اگر تم دیکھو کہ جاتا تو محاورہ بھی صحیح ہوا اور بھی ہو جاتا۔
یہ صحیح نہیں اشار کے وزن اور بحر کی غلطیاں بھی موجود ہیں مثلاً

کر بلازل جاسے ہر درد کی جوشی ہے دوازل جاسے

ان کے بعض اشعار میں ہ اور ع گرجایا کرتی ہے مثلاً

ب آ خر قاعمت ہوا قلب سیاہ روشن سراپا

و کہ یہ کہہ سکتے تھے

یکہ کر پریشان ہے سخن فروش نظر ہے کمرنگ عریان ہے

سے خارج ہے ذیل کے مصرع میں

یعنی ہر لفظ میں تجلیات

یہ مسالہ باندھا گیا ہے اگر صحیح تجلیات ہے بغیر تشدید کی یہ الف ت کے ساتھ تجلی

لفاظ سے قطع نظر کر کے معانی کی حیثیت سے بھی بعض باتیں قابل گرفت ہیں

عارضی ہیں خود اکبر کا جو ہر ذاتی ہے وہ بہت جلد اپنی اصلاح آپ کرنے لگا،

باش تا بادہ این میکہ در جوش آب

کہ جب یہ نقش اول "نقش ثانی" بنکر دلوں پر اپنا نقش بٹھا لگا،

ماتش کو جاری رکھیں گے اسی کے ساتھ وہ اس داد کے بھی مستحق ہیں کہ اردو

سے ان کا کلام عموماً پاک ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے ضرورت ہے

کا کلام پاک رہے۔

بدالمجید صاحب ۲۲ میلارام روڈ لاہور

تاریخ مسیح

جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی یہ ایک نئی تالیف شائع ہوئی ہے خواجہ صاحب نے اپنی سادگی
میں ہر طرح کا پیغام صلح دیکر صرف آہ یہ محاذ کے سامنے اپنا مورچہ قائم کرنا چاہتے ہیں چنانچہ وہ سنائیں ہر سو
کرشن بتی لکھ کر رام کرچکے ہیں اب عیسائیوں کے سامنے تاریخ مسیح پیش کی ہے اور سکھوں کیلئے گردناک جی کے
سوانح حیات مرتب کیے ہیں تاریخ مسیح میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے تمام سلوک حیات اور پیغام دعوت کو عیسائیوں کی ہر کتاب
انہی کے نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر سادہ اور سلیس طریقہ سے لکھا گیا ہے اس لیے یہ تاریخ مسیح نہیں دراصل "میرہ مسیح"
ہے مصنف نے اس کے لیے تاریخ مسیح نام صحیح نہیں تجویز کیا ہے کہ تاریخ کا اطلاق قوموں اور ملکوں کے حالات
پر کیا جاتا ہے

خواجہ صاحب نے اس کتاب کی تردید میں چونکہ یہ ملحوظ رکھا ہے کہ جو کچھ لکھا جائے وہ عیسائیوں کے
نقطہ نظر کے مطابق ہو اس لیے حالات کی صحت و عدم صحت کی تمام تر ذمہ داری عیسائیوں کی مقدس کتابوں
اور عیسائی مصنفین پر ہے اور اس لیے خواجہ صاحب نے اسلوب بیان میں بھی یہی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا ہے
اور حضرت مسیح کے متعلق وہی الفاظ استعمال کیے ہیں جو بالعموم مسیحی مقدس کتابوں میں ان کے متعلق ملتے ہیں
لیکن کہیں کہیں یہ احتیاط قائم نہ رہ سکی مثلاً آخری دعا کے موقع پر میری موت کا وقت آن ہو چکا،
اپنے رسول کو جلال بخش کے جملہ میں رسول کا لفظ استعمال کیا گیا ہے حالانکہ انجیل میں اس موقع پر بیٹے کا لفظ ہی
ہے دیو حنا ۱: ۱۰ خواجہ صاحب کو اس نقل کھنہ میں باک کیون ہوا وہ تو ہمیشہ سے ایک جبری
اہل قلم ہیں

اسی طرح اس کتاب میں خواجہ صاحب نے اس کا بھی التزام رکھا ہے کہ سوانح پیغام مسیح میں

مطبوعات جدید

جناب جان اسے ہنر ایم بی سی ایم کا ایک سادہ اکھل اور زندگی کے پیرایہ میں سائنس کے اصول کی روشنی میں مزاب کے خطرناک اثرات کی گئی ہے کتاب مختلف اسباق میں منقسم ہے انداز بیان نہایت سلیس اور ریچیدہ سائل دھچپ تیشلون سے نہایت آسان پیرایہ میں سمجھائے گئے حب قادی نے اس رسالہ کو اردو میں منتقل کیا ہے ترجمہ کی زبان نہایت ۱۲ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے قیمت ۱۲ روپے۔
 بی ایس لندن

حدیث۔ یہ حافظ ابو بکر خطیب بخاری منوفی سنہ ۶۳۷ھ صاحب تاریخ حسین انھون نے جماعت اصحاب حدیث کے فضائل و مناقب احادیث کی اصطلاح متکلمین اسلام کے مقابلہ میں قائم ہونی لگتی کیونکہ ان ایک مجتہدین بھی تھے عقائد میں متکلمین کے عقائد اصولی اختلاف رکھتی آخر عمر میں اسی جماعت میں داخل ہو گئے تھے اور اسی وقت یہ رسالہ علیہ طبع سے جاری تھا جناب مولانا محمد صاحب ادب اخبار محمدی دہلی باب رسالہ کو مدینہ منورہ کے کتب خانہ سے نقل کر لائے اور اسکو اردو ترجمہ کے نام سے شائع کیا ہے رسالہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہو اس

جماعت کے فضائل و مناقب اور اس کا برسر حق ہونا ثابت کیا گیا ہے اور اس کے مقابل گروہ کی غلطیاں اور گمراہیاں بھی واضح کی گئی ہیں رسالہ کا ترجمہ صاف اور سلیس ہے آخر کے دو صفحوں میں عربی اور اردو دونوں میں مولف کے سوانح حیات سرسری طور پر درج کیے گئے ہیں حجم مجموعی ۱۸۲ صفحہ، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے قیمت ۱۲ روپے۔ دفتر اخبار محمدی امیر علی دروازہ دہلی

اسوہ حسنہ مولوی سید محمد اسحاق صاحب نے حدیث کی مختلف صحیح کتابوں سے اخلاق و عیون کی پانچو حدیثیں جمع کی ہیں اور ان کا ترجمہ "اسوہ حسنہ" یا اسلامی اخلاق کے نام سے شائع کیا ہے ترجمہ صاف اور سلیس ہے، لیکن کیا بہتر ہو تا اگر اخلاق کے مختلف ابواب قائم کر کے ان حدیثوں کو ان کی مناسبت سے مختلف ابواب میں تقسیم کر دیا جاتا، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مفید اور ان کے پڑھنے کے لائق ہے جسم چھوٹی تقطیع پر ۸۸ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے جلد خوشنما اور سطا ہے قیمت ۱۲ روپے۔ جناب محمد فخر الدین صاحب محمدی کتاب گھر قادیان

در شمس، ہندوستان کی مشہور انگریزی شاعرہ سر سرجینی نائیڈ کے دلاویز انگریزی کلام کے منظوم ترجمے اردو کے مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں جناب تصدق حسین صاحب شکر کے استحقاق میں ان دُرہائے ناسفہ کو ایک سلسلہ میں منسلک کر کے "در شمس" کے نام سے شائع کیا ہے اردو ترجموں کے مقابل کے صفحوں پر انگریزی کی اصل نظمیں بھی دیدی گئی ہیں ابتداء میں جناب اختر ہادی اور جناب سید ہاشمی صاحب فرید آبادی رکن دارالترجمہ حیدر آباد کے دلچسپ مقدمے ہیں امید ہے کہ شائقین اب اس شاعرہ ہند کے انگریزی خیالی پیکر کو اس ہندوستانی لباس میں پسند فرمائیں گے رسالہ کا حجم ۹۰ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے قیمت کتاب مجلہ عمیر غیر مجلہ عمیر ۱۲ روپے۔ احمدیہ پریس چارمنار حیدر آباد

سیر گل، جناب جلیل احمد صاحب قنداری بی اے علیگ نے اپنے ان سولہ مختصر افسانوں کا مجموعہ "سیر گل" کے نام سے مرتب کیا ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں ان میں کے چند افسانے

کے ایک اہل قلم موباسان کے مختصر فسانوں کا ترجمہ ہیں اور چند جناب مرتبہ کے
 اگرچہ ایک ہی قلم کی نگارہ ہیں تاہم ہر ایک میں مختلف رنگ کے نقش و نگار
 پر ہفت سادہ اور صحیح گیر کردہ بہترین نمونہ ہیں جن میں تجلیں نفس کے صحیح اصول
 سان کا افسانہ گورستان کی نازنین بھی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے مختصر
 ن سلامت اور روانی ہے جناب جلیل نے اس کے نبہنے کی خاص کوشش
 کامی کا اقرار کرنا پڑیگا، مگر پھر بھی طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور سادہ ہے
 یدین صاحب بی اے ایم ایڈ کا مقدمہ ہے جس میں انھوں نے ان افسانوں کی
 صفحہ لکھائی اچھائی اچھی اور کاغذ خامہ کی قیمت غیر مولف سے مسلم یونیورسٹی علیحدہ

اس نام کے رسالہ میں جناب ڈاکٹر محمد مجیب الدین احمد خان جفانی لڑھکانوی
 سی (سائنٹفک) اور طبی نقطہ نظر سے تشریح کر کے ان کے مفید یا مضر ہونے
 سب ادراؤں کے استعمال کرنے کے طریقے بتائے ہیں اگرچہ جناب مولف نے
 س کو شمش کی ہے لیکن طبی اصطلاحات کی بکثرت آجانے سے ایک حد تک
 دو مین یہ تالیف انسان کی سب سے ضروری سامان حیات پر سب سے
 رسانی کی سستی ہے جم جوئی تعطیل پر ۱۴۴۴ صفحہ لکھائی اچھائی اور کاغذ معمولی
 س مکمل ال دہی کے پتہ سے طلب کریں

"د"

مجلد ستم ماہ ربیع الثانی ۱۴۴۴ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

فہرست مضامین

۲۵۲-۲۴۹	مولانا سید سلیمان ندوی	نکاح بلا دلی
۲۵۸-۲۵۳	"	معیار تاویل
۲۸۲-۲۵۹	مولوی زبید احمد صاحب ایم اے	لفظ "صلوة" قرآن شریف میں
۲۸۸-۲۸۳	جناب سید وقار احمد صاحب معلم ایم اے پٹنابہ یونیورسٹی	مزدک
۲۹۴-۲۸۹	مولوی حامد حسن جمالی لکچرار اینٹ جارج کالج اگرہ	فنائے آسمانی یا جوسما
۲۹۸-۲۹۵	مولانا سعید الدین خان بہادر متوسل سرکار راجپال	منشی فتح گزرت علامہ فضلی
۳۰۳-۲۹۶	"ع"	مصر کا قانون نکاح
۳۰۵-۳۰۲	"ر"	فلسطین میں تعلیمی جدوجہد
۳۰۹-۳۰۶	"	اخبار علمیہ
۳۱۲-۳۱۰	"	مرآۃ احمدی
۳۱۵	"	تاریخ فلسفہ اسلام
۳۱۶-۳۱۵	"ع"	شرح قصائد خاقانی جلد دوم
۳۲۰-۳۱۸	"	مطبوعات